

## 首届符号传播学学术研讨会暨 2018 年文化与传播符号学高层论坛专辑

首届符号传播学研讨会暨 2018 年符号学高层论坛将于 2018 年 7 月 8 日-10 日在四川大学召开。本次会议由中国新闻史学会符号传播学研究委员会、中国中外文艺理论学会文化与传播符号学分会、四川大学文学与新闻学院联合主办，社会科学文献出版社、四川大学出版社、《国际新闻界》、《现代传播》、《新闻界》、《符号与传媒》提供学术支持。会议旨在探索并推进传播学与符号学的发展，把符号学与传播学的研究扩展到当代社会蓬勃发展的各个文化领域。符号学的发展，把符号学与传播学的研究扩展到当代社会蓬勃发展的各个文化领域。



## 会议日程

时间		议程	地点	
7月8日	09:00—22:00	报到入住 领取会议资料	科华苑宾馆1楼大厅	
	18:00—19:00	晚餐	科华苑宾馆1楼书香食府	
	21:00—22:00	常务理事会	科华苑宾馆4楼会议室	
7月9日	上午	08:30—09:00	大会开幕式	科华苑宾馆2楼多功能会议厅
		09:00—09:30	全体代表合影	科华苑宾馆门口
		09:30—12:00	大会学术报告	科华苑宾馆2楼多功能会议厅
		12:00—13:00	午餐	科华苑宾馆1楼书香食府
	下午	14:00—18:00	学术圆桌分会场1	科华苑宾馆2楼多功能会议厅
			学术圆桌分会场2	科华苑宾馆2楼西餐厅
			学术圆桌分会场3	科华苑宾馆3楼会议室
			学术圆桌分会场4	科华苑宾馆4楼会议室
			学术圆桌分会场5	科华苑宾馆5楼会议室
	18:00—19:00	晚餐	科华苑宾馆1楼书香食府	
	晚上	19:30—22:00	新锐论坛	科华苑宾馆4楼会议室
7月10日	上午	08:30—10:10	大会学术报告	科华苑宾馆2楼多功能会议厅
		10:20—12:00	大会闭幕式	科华苑宾馆2楼多功能会议厅

		12:00—13:00	午 餐	科华苑宾馆 1 楼书香食府
	下 午	14:00—18:00	嘉宾离会	科华苑宾馆 <sup>1</sup>

## 会议议程

时 间	议 程	
7 月 8 日	1、报到入住  2、领取会议资料  （时间：09:00—22:00 地点：科华苑宾馆 1 楼大厅）	
	晚 餐  （时间：18:00—19:00 地点：科华苑宾馆 1 楼书香食府）	
	中国新闻史学会符号传播学研究分委会常务理事会议  （时间：21:00—22:00 地点：科华苑宾馆 4 楼会议室）	
	大会开幕式（时间 08:30—09:30 地点：科华苑宾馆 2 楼多功能会议厅）  主持人：胡易容（四川大学）	
	08:30—09:00	四川大学社科处常务副处长傅其林教授致辞
		四川大学文学与新闻学院院长李怡教授致辞
		中国新闻史学会副会长单波教授致辞
		中国新闻史学会符号传播学研究分委会会长蒋晓丽教授致辞
	09:00—09:30	全体代表合影
大会学术报告（时间：09:30—12:00 地点：科华苑宾馆 2 楼多功能会议厅）  主持人：董广安（郑州大学） 评议人：唐小林（四川大学）		

<sup>1</sup> 10 日下午，四川大学符号学-传媒学研究所将开设意义理论工作坊，欢迎参加。

7月9日 上午	赵毅衡（四川大学） 论“文本意向性”	
	陈卫星（中国传媒大学） 从同一性到差异性的演化机制——文化产业的符号学阐释	
	丁和根（南京大学） 谈谈传播学研究的符号学路径	
	隋 岩（中国传媒大学） 符号传播中的认知方式	
	赵士发（武汉大学） 构建新时代马克思主义符号学的前提性问题	
	廖圣清（复旦大学） 中国新闻传播学研究新近 20 年：1998—2017	
	7月9日 上午	林升栋（厦门大学） Emoji 与微信表情包：符号传播的平行比较
刘 涛（暨南大学） 意象论：图像框架与视觉修辞分析		
12:00—13:00		午 餐（科华苑宾馆 1 楼书香食府）
	学术圆桌分会场 1：传播学研究的反思与超越  (时间：14:00—18:00 地点：科华苑宾馆 2 楼多功能会议厅)	
		主持人：严功军（四川外国语大学） 评议人：魏 伟（北京外国语大学）
		林国雄（台湾交通大学）

7月9日 下午	上半 场	谈中文传播的一些文言与白话之争
		林 新（江西财经大学）  Media (Medium) 语义的逻辑结构区分与符号传播学发展空间的拓展
		黄 敏（浙江传媒学院）  记忆重塑与认同建构：《自由时报》（2008-2016）有关日据时代台湾抗日史报道的话语分析
		冯月季（燕山大学）  认知传播学：学科合法性质疑
		张 媛（贵州大学）  网络民族志：时空、身份和真实性的伦理反思
		梁旭艳（山西财经大学）  场景：一个传播学概念的界定——兼论与情境的比较
		张 颖（陕西师范大学）  被争夺的意义权力——从符号学视域看公共阐释与个体阐释何以可能
		任洪增（西北民族大学）  纪录片叙述能不能不可靠？
		何一杰（西华大学）  无意义的意义：符号学视野下的“噪音”问题
		主持人：申载春（重庆三峡学院） 评议人：赵士发（武汉大学）
	胡易容（四川大学）  “后真相”时代：符号如何传播“真知”？——兼论“社群真知”与“文	

7月9日 下午	下半场	明冲突”的发生
		魏 伟（北京外国语大学） 公正的幻像——俄罗斯世界杯 VAR 技术运用的符号学透视
		张 骋（四川师范大学） 后真相时代新闻求真的困境与出路——基于符号现象学“真知”视角的思考
		李 玮（西北大学） 从“符合事实”到“社群真知”——后真相时代对新闻何以为“真”的符号哲学省思
		李 红（西北师范大学） 势：一种视觉修辞分析的范畴
		王 强（闽南师范大学） “融合文化”语境下新闻的“受众叙述”
		蔡 丹（贵州师范大学） 浅议传播符号学视域下内容分析法的研究路径
		彭 翠（河北大学） 传播符号学视域下网络电影的精神逻辑
		胡一伟（南昌大学） 流动的空间：论演示叙述的展示场景特征
		张诗婷（西南交通大学） 论社交时代电视新闻语态的新发展

7月9日 下午	学术圆桌分会场 2：传播学研究的符号学路径  (时间：14:00—18:00 地点：科华苑宾馆 3 楼西餐厅)	
	上半 场	主持人：石 磊（西南交通大学） 评议人：王亿本（南昌大学）
		彭华新（深圳大学）  地方记者群体在日常生活中的底层符号与抗争
		凌晨光（山东大学）  视觉惶恐中的图像符号解码
		王 青（中国矿业大学）  综艺节目的符号学解读
		米高峰（陕西科技大学）  符号·叙事·传播：中华传统文化“IP”在国产动画中的艺术传播策略研究
		鲍远福（贵州民族大学）  新媒体文本的符号编码和语图传播
		文一茗（四川外国语大学）  镜头如何说事？析电影镜头叙述中的指示性
		颜小芳（南宁师范大学）  《头号玩家》：游戏电影的符号叙述方式研究
		陶赋雯（江苏第二师范学院）  影像的“招魂”——新世纪日本战争电影记忆符号型构研究
	主持人：刘可文（贵州师范大学） 评议人：黄 敏（浙江传媒学院）	

下 半 场	<p>刘国强（四川外国语大学）</p> <p>作为语言现象的客观性：试论诠释学视域中的新闻客观性问题</p>
	<p>卓 雅（贵州财经大学）</p> <p>邵氏武侠：中国现代消费文化四体演进中性别风格的标出性翻转节点</p>
	<p>王国华（华中科技大学）</p> <p>社交媒体中网民态度极化的形成机制研究——以“在本国推广转基因食品”为例</p>
	<p>王亿本（南昌大学）</p> <p>中国对外传播的视觉修辞研究——以中国网的相关短视频为例</p>
	<p>朱 杰（西北民族大学）</p> <p>网络消费社会对个体意识的符号建构——以网络交易平台对个体消费意识的符号建构为例</p>
	<p>阎怀兰（广东海洋大学）</p> <p>媒介时代文学的图像化传播</p>
	<p>饶广祥（四川大学）</p> <p>意义滑动与分层：商品的符号学解读</p>
	<p>朱善智（四川传媒学院）</p> <p>东方美学与中国电影的形式——基于中国电影创作实例的电影形式和符号物化研究</p>
<p>学术圆桌分会场 3：传播学与符号学研究的发展趋势</p> <p>（时间：14:00—18:00 地点：科华苑宾馆 3 楼会议室）</p>	

7月9日 下午	上半场	主持人：李卫华（河北师范大学） 评议人：谢清果（厦门大学）
		陆正兰（四川大学） 如何经典？如何流传？——音乐经典化方式探讨
		祝 东（兰州大学） 墨家符号思想及其与儒家思想的比较——基于学术批评史的探讨
		刘进华（湖北民族学院） 当代中国电影的娱乐化倾向——符号学视域电影艺术的娱乐化
		海维清（四川大学） 舞蹈符号传播中的“漂移”现象分析——以“圈舞”文化遗存为例
		何 弦（四川音乐学院） 音乐与意义的桥梁——莱纳德·拉特纳的“音乐话题理论”（Topic Theory）及其发展
		成 立（四川文理学院） 戏剧文本的叙述分层
		孔 卯（延安大学） 符号学视域下的视觉审美研究——以电视新闻类节目为中心
		袁 峰（陕西国际商贸学院） 符号的传播与传播的符号——由 medicine 谈起
		朱丽田（东南大学） 语图符号学视域下纽约派诗歌的图像叙事
袁杰雄（湖南科技大学）		

7月9日 下午		舞蹈演出符号学初探
	下半场	主持人：伏飞雄（重庆师范大学） 评议人：祝 东（兰州大学）
		尹锡南（四川大学） 印度古典文艺理论的意象性和数理思维
		李卫华（河北师范大学） 从伴随文本释“文之为德也大矣”
		谢清果（厦门大学） 庄子对语言符号运用困境的反思与超越
		张劲松（贵州大学） 有闲家庭的符号自我——《红楼梦》茶之趣味与礼教的传递
		季 宏（安康学院） 《诗经》符号的新传播路径——语言服务
		李金正（重庆大学） “道”断之言，还是逻各斯的保护伞？——庄子与德里达“书的解构”思想之比较研究
		凌 逾（华南师范大学） 城乡地景与文学风景：文学空间考现学
		纪 燕（山东建筑大学） 解读齐白石绘画符号中的生态意蕴
		苏 智（浙江音乐学院） 《周易》文本的叙述范式与意动性特点

上 半 场	<p>乔 琦（西安外国语大学）</p> <p>标出性升降：论 70 后诗歌中的女性书写</p>	
	<p>布小继（红河学院）</p> <p>中国现代汉英双语作家的符号传播思维及其实现路径——以蒋彝、叶君健的部分儿童文学作品为例</p>	
	<p>学术圆桌分会场 4：符号学方法在当今文化中的应用</p> <p>（时间：14:00—18:00 地点：科华苑宾馆 4 楼会议室）</p>	
	<p>主持人：刘国强（四川外国语大学） 评议人：颜春龙（重庆师范大学）</p>	
	<p>申载春（重庆三峡学院）</p> <p>红色经典的传播与接受</p>	
	<p>黄 葵（贵州师范大学）</p> <p>存在与共生：世界首饰维度中的贵州侗族银饰</p>	
	<p>夏迪鑫、操 慧（四川大学）</p> <p>技术与符号的共变：一种对传统媒体品牌符号生成机制的反思</p>	
	<p>袁栋洋（陕西理工大学）</p> <p>中国当代科幻媒介论</p>	
	<p>王 莉（桂林电子科技大学）</p> <p>民族符号的视觉传播——以刘三姐山歌 CD 设计为例</p>	
	<p>颜 青（重庆师范大学）</p> <p>从量子之谜到艺术之魅——以皮尔斯三元符号理论的视角</p>	
<p>金昌庆（南京艺术学院）</p>		

7月9日 下午		纪录片《奇石迷踪》中“宝晋斋研山”符号运用及启示
		廖云路（华东师范大学） 论“地方性知识”对民族新闻话语的建构
		贾 佳（成都体育学院） 装扮：对身份虚构与真实的一个讨论
	下半场	主持人：黄 葵（贵州师范大学） 评议人：操 慧（四川大学）
		刘 宏（中国传媒大学） 读图时代的边城——关于《洪江》的影像符号学
		刘利刚（重庆三峡学院） 意义挖掘：奥运会开幕式符码探赜
		庞 雯（四川传媒学院） 论春节联欢晚会“零点时刻”中主持话语对国家意识的建构策略——仪式情境下的符号学解读
		熊铮铮（中原工学院） 标志的标出性研究
		姚 婷（广西财经学院） 传播与乡村社会研究的理论反思与空间转向
		云 燕（河南师范大学） 语言推理类游戏的符号交流模式——以《狼人杀》为例
	下半场	冯瑞珍、刘燕飞（河北大学） 国家形象片《走进新时代》的符号学解读
		孙 蕾（厦门大学）

7月9日 下午  上半 场		历届气候大会上中美两国政要言论的修辞机制分析
	学术圆桌分会场 5：符号学发展的新面向  (时间：14:00—18:00 地点：科华苑宾馆 5 楼会议室)	
		主持人：熊 辉（西南大学） 评议人：赵星植（四川大学）
		唐小林（四川大学）  符号学发展的新面向
		谭光辉（四川师范大学）  论元情感的要素和意义
		伏飞雄（重庆师范大学）  现象学、解释学对意义根源的探讨
		贾奎林（廊坊师范学院）  “正心”视域主体间意义建构分析
		刘智勇（西南大学）  符号学边缘的行走——本雅明、巴尔特与哈维
		罗翔宇（湖北民族学院）  新女性的文化身份建构与性别符号悲剧——以《驴得水》的张一曼为中心的符号学分析
		胡光金（西南交通大学）  莫里斯符号传播思想述评
	谢龙新（湖北师范大学）  在场与缺场的辩证法：从结构到后结构	

7月9日 下午	上半场	崔岐恩（岭南师范学院） 符号：存在与显现
		薛 晨（电子科技大学） 论模因-日常生活文化传播机制的再思考
	下半场	主持人：吕 屏（桂林电子科技大学） 评议人：谭光辉（四川师范大学） 熊 辉（西南大学） 论文艺批评的符号价值
		刘永丽（四川师范大学） 1980-1990 年代的物质书写：从物品到符号
		王委艳（信阳师范学院） 论交流叙述中的文本存在方式
		赵星植（四川大学） 元媒介与元传播：新语境下传播符号学的学理建构
		任 伟（四川师范大学） 反讽中的比较文学
		帅志强（莆田学院） 宋元明时期妈祖图像的形构分析及其认同体现
		王小平（四川省社会科学院） 甲骨文的“符号学美学”阐释
		袁晓聪（运城学院） 论玉文化对宋词婉约风格的建构及其意义
18:00—19:00	晚 餐（科华苑宾馆1楼书香食府）	

7月9日 晚上	<p>新锐论坛</p> <p>主持人：薛 晨（电子科技大学）</p> <p>评议人：张 骋（四川师范大学） 赵星植（四川大学）</p> <p>（时间：19:30—22:00 地点：科华苑宾馆4楼会议室）</p>	
	上 半 场	<p>冯丹蕾（中国传媒大学）</p> <p>仪式功能的重构与象征符号的转向——以顺德鱼生为例</p>
		<p>陈梅婷（浙江大学）</p> <p>回归哲学追问传播本体——传播学重建的一种进路</p>
		<p>杨利亭（四川大学）</p> <p>非常态的情感认同：视角魔力与创造式二次叙述</p>
		<p>陈郑予（暨南大学）</p> <p>电视镜头符号的运用对音乐真人秀歌曲呈现的影响——以《我是歌手》和《中国之星》为例</p>
		<p>程 娟（四川大学）</p> <p>伴随文本与腰封</p>
		<p>贾 冰（四川大学）</p> <p>1980年代中篇小说的叙述干预</p>
		<p>李 勇（暨南大学）</p> <p>数字造颜：社交媒体时代视觉符号抗争——以微信朋友圈自拍图像为例</p>
		<p>马草原（四川大学）</p> <p>论网络小说的类演示性叙述特征</p>

7月9日 晚上	上半场	田钟慧（北京大学） 符号建构对亚文化群体社会观感的影响机制——基于“御宅族”的符号学分析
		牟 丹（四川大学） 物与符号：中国现代设计中人造物的三个维度
		于化龙（四川大学） 从元语言的角度理解阿赖耶识
		魏江楠（西南交通大学） 地下空间在城市传播中的运用与实践——基于对成都地铁7号线站点的符号学解读
		石访访（四川大学） 符号学视域下中国传统节日在现代社会的境遇研究——从饮食符号谈起
		杨 亮（西安交通大学） 皮尔斯的三元符号观及其跨文化延拓
		魏云洁（四川大学） 艺术与标出性
		赵禹平（四川大学） 论纪录片“摆拍”之意义受众
		邹梦远（中国传媒大学） 《礼记·乐记》符号思想研究
		李俊欣（四川大学）

		符号叙述学视角下的新闻游戏及其伦理反思
	下半场	全体与会硕、博士自由发言讨论
7月10日 上午	大会学术报告（时间：08:30—10:10 地点：科华苑宾馆2楼多功能会议厅） 主持人：陆正兰（四川大学） 评议人：陈卫星（中国传媒大学）	
	吴予敏（深圳大学） 中西方仪式传播及符号隐喻观念比较	
	胡翼青（南京大学） 作为隐喻的“10万+”：一个意义空间的生成	
	刘海龙（中国人民大学） 传播学视野下的具身性及离身性问题	
	孟 华（中国海洋大学） 文化元素系统建设中的超级符号技术	
	蒋晓丽（四川大学） 从“新闻游戏”看游戏化传播的符号表征	
	大会闭幕式（时间：10:20—12:00 地点：科华苑宾馆2楼多功能会议厅） 主持人：蒋晓丽（四川大学）	
	10:20—11:20	学术圆桌代表向大会汇报讨论情况（每个半场5分钟）
	11:20—12:00	中国新闻史学会符号传播学研究分委会学术委员会主任 赵毅衡教授作大会学术总结
2019年年会承办方代表桂林电子科技大学吕屏副院长讲话		
唐小林教授致闭幕辞		

	12:00—13:00	午 餐（科华苑宾馆 1 楼书香食府）
7 月 10 日 下 午	14:00—18:00	嘉宾离会 <sup>2</sup>

---