

中医符号的双重分节及意义

——以《黄帝内经》为例

陈 东

摘 要：符号的双重分节是人的基本思维方式，文化的形成是符号双重分节表意的必然。中医是中国社会文化的符号意义域，是人体的符号表意体裁。中医符号分节具有意向性的意义行为，给对象世界以秩序和意义，指导人们探究人体生命、健康、疾病的规律。中医符号的分节与西医不同，产生的意义也有差异，形成了中国医学文化的重要表征。

关键词：符号 双重分节 中医 阴阳 五行

DOI:10.13760/b.cnki.csalt.2018.0080

双重分节 (articulation) 是符号学的重要命题。索绪尔认为符号由能指与所指构成。能指是符号的可感知部分，但是，何谓所指学界却有许多争议。哥本哈根学派的叶尔姆斯列夫认为语言最基本的双重分节在“表达”与“内容”这两个层面之间^①，因此，双重分节就从语言扩大到所有的符号。他认为表达层的单元是纯粹形式，称为空符；相对应的内容层面是具体的意义，是实符。两者对应，但不完全重合，一个能指的所指，可以是一个复杂的系列。

符号对象本没有分节，只有通过符号形式切分符号对象才能产生秩序和意义。双重分节的方式对社会文化的发展有着十分重要的意义。例如女性政治地位的分节：“天子之妃曰后，诸侯曰夫人，大夫曰孺人，士曰妇人，庶人曰妻。”（《礼记·曲礼上》）甚至连“死亡”也会有分节：“天子死曰崩，诸侯曰薨，大夫曰卒，士曰不禄，庶人曰死。”（《礼记·曲礼上》）这一系列分节说明中国古代政治的等级森严、尊卑有序。符号形式的分节是形成特质文化的重要环节。

^① Louis Hjelmslev, *Resume of a Theory of Language*. Madison: University of Wisconsin Press, 1975, p. 56.

因此,双重分节成为符号学的基本命题,巴尔特曾建议符号学叫作“分节学”(arthrologie)。①艾柯认为分节问题极其重要:“任何符号学课题都是对世界进行切分的历史和社会的结果。”②任何一种分节都是一种社会文化行为。中医是人体的符号表意体裁,它与中国古代哲学、天文、地理有着十分重要的联系。中医符号的分节可以建构对象意义域的秩序与方向,指导医学实践,探究人体生命、健康、疾病等规律,同时,对于当今社会认知传统医学有着积极的借鉴作用。

本文以我国现存最早的医学典籍《黄帝内经》为例,探究双重分节原理的普遍性和实践意义。《黄帝内经》之名最早出现在《汉书·艺文志》,该书大概形成于西汉前中期。西汉初年,经过长期的战乱,经济萧条,国库亏空,民生凋敝,需要一个休养生息的调整时期,清静无为的黄老思想适应当时的社会之需。同时,汉朝国家政权的统治者文帝、窦后及景帝尊重黄老之术,《黄帝内经》这部不朽的医学理论巨著才得以问世。《黄帝内经》简称《内经》,以黄帝与臣子岐伯、鬼臾区、少师等的对话阐述中医基础理论,广泛涉及古代哲学、天文、地理、气象、音律等知识,大约20万字。它由《素问》和《灵枢》两部分组成,共18卷,每卷81篇。《素问》主要探究人体这一物质形体的生命和疾病的原理,《灵枢》则描述气在人体内的运行规律及针灸治疗的客观依据。为了阐释人体生命、生理、病理以及人与自然界的关系,《内经》引入阴阳、五行的符号思想,将阴阳的对立统一看成宇宙万物的普遍规律,认为保持体内阴阳平衡是治疗疾病的重要原则,而五行学说则用以阐释人体局部与局部、局部与整体、体表与内脏的有机联系,以及人体与外部环境的统一。通过阴阳、五行的双重分节,《黄帝内经》实现了医学意义的清晰表述。

一、阴阳之义

“夫阴阳者,有名而无形。”(《灵枢·阴阳系日月篇》)

为何说阴阳是有名而无形?谭戒甫先生认为:“因为凡物必有形,再由形给它一个名,就叫‘形名’。形名家只认有物的形,不认有物的‘实’。他以为‘形’即是物的标识,‘名’即是形的表达,物有此形,即有此名。若人由

① 罗兰·巴尔特:《符号学原理》,见赵毅衡编,《符号学文学论文集》,百花文艺出版社,2004年,第297-298页。

② Umberto Eco, *A Theory of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press, 1976, p. 315.

名求物，由物求形，是易见的。”^①物事先存在，“名”后出现，但是对于无形的存在，则难以表达，难以捉摸。邱鸿钟认为：“名称的指称和含义可以出现不一致的情况，有指称的必然有含义，但有含义的名称未必一定有指称，如‘鬼’这个名称就只有含义而没有指称。”^②笔者尝试从符号学中的双重分节理论阐述这句话中的“有名无形”。艾柯认为能指/所指的是“前件/后件”(antecedent/consequent)，后件依赖前件的存在而存在。^③没有符号的能指，任何一种所指都不可能存在。胡塞尔说存在是纯粹意识的意向性存在，是被构造的意义世界：思必有所思。^④赵毅衡认为，所指就是能指所指出的东西。^⑤

古代哲学思想中的气被认为是宇宙万物的共同构成本原，是宇宙中不断运动而且无形可见的细微物质。出于表意的需要，古代先贤用阴阳将其分节，以阴阳为性质相反相成的二气体，即作为构成万物的二元素，进而对宇宙生产过程及万物在此过程中形成的统一有机体进行说明。

《说文解字》：“阴，暗也。水之南、山之北也。”“阳，高明也。”阴阳的含义很朴素，跟太阳的向背有密切关系。春秋时代阴阳观念发生变化，将阴阳观念用于医学理论，以阴阳为天所生的六气中的二气。

“天有六气，降生五味，发为五色，征为五声，淫生六疾。六气，曰阴阳风雨晦暝也。分为四时，序为五节，过则为灾。阴淫寒疾，阳淫热疾，风淫末疾，雨淫腹疾，暉淫感疾，明淫心疾。女阳物而晦时，淫则生内热惑蛊之疾。”（《左传·昭公元年》）

“幽王三年，西周三川皆震。伯阳父曰，周将亡矣。夫天地之气，不失其序。若过其序，民之乱也。阳伏而不能出，阴遁而不能蒸，于是有地震。”（《国语·周语上》）自此，我们开始将阴阳认为是天地之气，阴与阳逐渐成为天文学的研究对象。

道家创始人老子认为道是产生宇宙的根本，无形无象。“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”（《道德经》）一生二，即阴阳二气，阴阳交错产生万物。因此，自然界的万事万物都包含阴阳两个对立方面，阴阳在气的冲和作用下达成统一。

庄子也以阴阳论气：“阴阳者，气之大者也。”（《庄子·则阳》）宇宙中的

① 谭戒甫：《公孙龙子形名发微》，中华书局，1996年，第1-2页。

② 邱鸿钟：《中医理论概念的语义辨析》，《南京医科大学学报》，2012年第2期，第1页。

③ Umberto Eco, *Semiotics and the Philosophy of Language*. Bloomington: Indiana University Press, 1984, p. 214.

④ Edmund Husserl, *Logical Investigations*. London: Routledge and Kegan Paul, 1970, p. 23.

⑤ 赵毅衡：《符号学》，南京大学出版社，2012年。

气可以分成两大类，即阴气和阳气。

荀子认为万物变化由阴阳二气交感产生：“天地合而万物生，阴阳接而变化起。”（《荀子·礼论》）天为阳，地为阴，阴阳相互交触，变化产生各种事物。

《黄帝内经》认为一切事物都是阴阳相互作用的结果，是万事万物的根本规律。如《素问·四气调神》说：“夫四时阴阳者，万物之根本也。”阳主热，主燥，运动，上升，飘扬空中形成天，阴主寒，主湿，沉静，下降，凝聚成有形的地。四季更迭，天地阴阳交感产生多样的世界。文本发出者用阴阳符号创造对象，将气的运动变化阐述为万物形成的根基。正如 Kim Wager 指出：“阴阳理论是一种模型，可以帮助我们理解周遭世界。阴与阳不是物质，本不存在。阴阳只是用于意义的表达并以词汇的形式存在而已。”^① 在古代，受历史文化条件的限制，气的概念是古人通过观察与体悟而得出的，对气的认识无法达到当前精微的水平，古人为了表述气之规律变化而用阴阳来描绘整个宇宙世界。符号创造对象，任何解释意义都是以符号的出现为前提而产生的。例如：“龙”是创造对象，对象需要根据解释建构。思维世界产生的符号有部分是用以创造对象的：思维造出符号及意义。^② 诸葛达维指出，符号化对感知进行意义解释，是人对付经验的基本方式。^③ 有了阴阳的双重分节，关于人体生命世界的活动变化的规律才得以阐述。因此，“夫阴阳者，有名而无形”，阴阳是能指分节（不同的名）带出所指（不同的气的作用），形成意义表达的前提。

二、阴阳复分阴阳

二次双重分节是指在原有分节的基础上再次切分所指。例如：教师分成助教、讲师、副教授和教授，教授又再分为一级、二级、三级、四级。能指切分所指，阴阳符号分割宇宙之无形的元气。为了表意，《黄帝内经》的文本发送者进行了阴阳符号的二次双重分节，即根据所属部位及功能特点再分为相互对立的阴阳两部分，故《黄帝内经·素问》说：“人生有形，不离阴阳。”

经络系统分阴阳，其中十二正经中有手足三阴三阳经。如《素问·天元

① Kim Wager, *Auricular Acupuncture & Addiction*. London: Churchill Livingstone, 2008, p. 173.

② 赵毅衡：《哲学符号学：意义世界的形成》，四川大学出版社，2017年，第31页。

③ 诸葛达维：《传播符号学跨学科研究的新视角：认知神经科学方法》，见曹顺庆、赵毅衡主编，《符号与传媒》（第14辑），四川大学出版社，2017年，第68页。

《素问·阴阳离合论》云：“阴阳之气，各有多少，故曰三阴三阳也。”属脏而行于肢体内侧的为阴经，一阴化三阴，把阴分为太阴、少阴、厥阴，属腑而行于肢体外侧的为阳经，一阳化三阳，把阳分为太阳、少阳、阳明。三阴三阳是根据每一方面数量的多少进行的形式上的切分，各含阴阳成分依次递减。其表意目的有二：一则表述阴阳转化是一个变化的过程；二则表述阴极阳生、阳极阳生的道理。《素问·阴阳离合论》说：“三阳之离合也：太阳为开，阳明为阖，少阳为枢。三阴之离合也：太阴为开，厥阴为阖，少阴为枢。”通过三阴三阳的分节描述了它们的定义及功能联系，建构了三阴三阳的开、阖、枢的中医经络理论表述。三阴三阳理论对阴、阳进行数量上和等级上的划分，反映了阴阳消长、相互转化的辩证思想。

再如《素问·金匱真言》说：“阴中有阴，阳中有阳。平旦至日中，天之阳，阳中之阳也；日中至黄昏，天之阳，阳中之阴也；合夜至鸡鸣，天之阴，阴中之阴也；鸡鸣至平旦，天之阴，阴中之阳也。”白天为阳，黑夜为阴。白天以日中为界，日出到中午，阳光逐渐增多，则为阳中之阳；午后到黄昏日光衰减，虽属白天，谓阳，但为阳中之阴。“天”时间层面的连续体，叙述者为了表述一天之中阴阳消长的变化规律，对其进行切割分节，能指分节清晰，相互不重叠，拼合起来覆盖“天”的时间全域，这样表意才会明晰。

三、同一事物的不同分节体系

不同分节系统，将同一事物按不同方式分节，意义指向也就发生改变。

（一）五脏与五行

人体的心、肝、脾、肺、肾在阴阳符号分节中表述人体五脏包含着阴阳的对立统一，五行符号分节则用来表述五脏的生理功能及其生克制化。

“故背为阳，阳中之阳，心也；背为阳，阳中之阴，肺也；腹为阴，阴中之阴，肾也；腹为阴，阴中之阳，肝也；腹为阴，阴中之至阴，脾也。”（《素问·金匱真言论》）《灵枢经》认为心为阳藏，处于三焦之上焦，上焦为阳，则是以阳居阳，所以称其为阳中之阳；肺为阴藏，处于上焦，则以阴居阳，所以称其为阳中之阴；肾为阴藏，位于下焦，下焦为阴，则是以阴居阴，所以称其为阴中之阴；肝为阳藏，位于中焦，中焦为阴，所以称其为阴中之阳；脾为阴藏，处于中焦，中焦为阴，以太阴居阴，所以称其为阴中之至阴。意向性是意义活动的动力，符号发送者采取了阴阳复分阴阳的分节方法，实现了根据四季疾病所处阴阳位置而施行针石治疗的意义传达。

五行符号分节用于构建天人一体的五脏系统。五行是指木、火、土、金、水五种物质及其运动变化，最初是宇宙中的五种基本物质。从方法论的角度思考，五行已经不再局限于物质存在，而作为符号来阐释宇宙的变化规律。

“东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心，肝主目。”阳气升腾形成春风，春风化雨，木得以生长，酸味与木同类，对应人体的肝脏，肝与人体的筋相互联系。根据五行生克关系，木生火，所以肝的健康直接影响人的心脏功能和视力水平。

“东方青色，人通于肝，开窍于目，藏精于肝，其病惊骇，其味酸，其类本草……是以知病在筋也。”（《素问·金匱真言论》）这里以方位配五行：日出于东方，与木的升发特征类似，故东方生木，与色之青色相类同，与自然的五气之风相似，人通于肝藏，以养肝藏之精。肝之精气，开窍于目而通天气，疾病如春之阳气震发而摇动。符号发送者把自然界的东方、春季、青色、风气等归入五行中的木，与人体的肝、目、筋联系，建立了人体内外的肝木系统。没有五行符号，则难以说明“天人相应”的中医理念，无法将千姿百态的生命世界联系起来形成独特的医学文化意义域。

（二）“年”的三种分节方式

时间是一个连续体，用不同切分方式切割时间，延伸出的意义也随之变化。

例如《内经·四季调神大论》：“春三月，此谓发陈。天地俱生，万物以荣，夜卧早起，广步于庭，被发缓形，以使志生；生而勿杀，予而勿夺，赏而勿罚，此春气之应，养生之道也。逆之则伤肝，夏为寒变，奉长者少。”春季，阳气升发，生育万物。天气温暖，地气发散，为适应这种环境，宜夜卧早起，散步活动，披发舒缓身体，使神志舒畅，这是春季的养生规律。

“夏三月，此谓蕃秀。天地气交，万物华实，夜卧早起，无厌于日，使志无怒，使华英成秀，使气得泄，若所爱在外，此夏气之应，养长之道也。逆之则伤心，秋为痲症，奉收者少，冬至重病。”夏季，阳气充足，草木茂盛。夏至阳气到达至盛的状态，阳极阴生，阴气微上，阳气微下，阴阳两气开始交触，草木开花结果，为适应这种环境变化，宜夜卧早起，不抱怨白天的时间过长，避免产生怒气，这是夏季的养生之道。

“秋三月，此谓容平。天气以急，地气以明，早卧早起，与鸡俱兴，使志安宁，以缓秋刑，收敛神气，使秋气平，无外其志，使肺气清，此秋气之应，养收之道也。逆之则伤肺，冬为飧泄，奉藏者少。”秋天，万物自然成熟。寒气开始上升，阳气开始下沉，为适应环境变化，宜早睡早起，心神安宁，呼

吸均匀，这是秋季的养身之道。

“冬三月，此谓闭藏。水冰地坼，无扰乎阳，早卧晚起，必待日光，使志若伏若匿，若有私意，若已有得，去寒就温，无泄皮肤，使气亟夺，此冬气之应，养藏之道也。逆之则伤肾，春为痿厥，奉生者少。”寒冷的冬季，万物开始收藏。阳气向内收缩，人不再适合剧烈运动，所以需要早卧晚起，避寒就温，不耗损阳气，顺应冬季藏气之道。

一年分四时，即春、夏、秋、冬各三月，旨在表达四时变化的生长收藏规律。人体应顺四时变化，调养情志精神，违逆则百病灾害生，这表达的是春夏养阳，秋冬养阴的“治未病”养生思想。

《内经》中提及脏象时，将“岁”分节为日、候、气、时。“岐伯曰：五日谓之候，三候谓之气，六气谓之时，四时谓之岁，而各从其主治焉。五运相袭而皆治之，终期之日，周而复始，时立气布，如环无端，候亦同法。故曰不知年之所加，气之盛衰，虚实之所起，不可以为工矣。”（《内经·六节脏象论》第九）五天为一候，三十五日为一节气，六个节气九十天为一时，四时三百六十日为一岁。此段文字为了表述治病应顺从其当旺之气，将所指“岁”按照另外一种分节方式切分，形成新的表意内容。医生应该知道一年中当旺之气的加临、节气的盛衰、虚实的根源，否则不能成为良医。

又如：

正月、二月，天气始方，地气始发，人气在肝；三月、四月，天气正方，地气定发，人气在脾；五月、六月，天气盛，地气高，人气在头；七月、八月，阴气始杀，人气在肺；九月、十月，阴气始冰，地气始闭，人气在心；十一月、十二月，冰复，地气合，人气在肾。

故春刺散俞，及与分理，血出而上，甚者传气，间者环也。夏刺络俞，见血而止，尽气闭环，痛病必下。秋刺皮肤，循理，上下同法，神变而止。冬刺俞窍于分理，甚者直下，间者散下。春夏秋冬，各有所刺，法其所在。（《内经·诊要经终论》第十六）

此段为了表述诊病的要领，将一年分为十二个月。一年中人气所处的人体部位不同，时间的切分，将人体气的变化与一年中十二个月的变化结合，医者据此探究诊病规律，确定针灸部位。

以上例子将同一所指“年”用三种不同方式分节，即春夏秋冬，日候气时，十二个月，实现了三种不同的符号表意目的。

四、双重分节理论在中医中的作用

中医的符号双重分节理论对中医学的发展产生了至关重要的影响,也是中医理论区别于西医理论的关键因素。中医学理论体系中的阴阳学说是宏观观察与体悟的结果。古人在对人体结构、生理功能以及病理变化方面进行直观观察、推测和体悟的同时,对人的生活世界,如天文、地理、气象以及社会变动等情况进行观察、思考,并将分析结果与人体生命变化规律结合,运用阴阳符号分节表达人体生命世界的医学意义。

符号的双重分节目的是给模糊的对象以秩序和意义。根据皮尔斯的无限衍义理论,任何解释项都可以成为一个新的符号,新的符号又产生新的意义,绵延无穷。符号的发出者根据自己的意图意义,试图设置语境,努力让符号接受者的解释落在发出者的理想暂止点上,这个暂止点被称为“意图定点”。《黄帝内经》的符号发送者究竟要将意义引向何处呢?阴阳同归于太极,太极是阴阳未分时的混沌状态。《内经》有了阴阳这两个基本的观念符号,才具备表达人体生命世界多样性的可能,也才能表达人体阴阳之间的各种辩证关系。

(1) 阴阳的对立统一关系。

阴阳是指对立统一的两种事物,或者同一事物的对立统一的两个方面。自然界的一切均存在相互对立的阴阳两个方面,如天与地、动与静、升与降、明与暗、寒与热、水与火等,阴阳双方处于对立状态,又相互统一,构成整体。阴阳的对立主要表现在阴与阳的相互排斥、相互制约,以维持动态平衡,因而促进事物的产生、发展与变化,如一年四季中春温、夏热、秋凉、冬寒的变化,就是阴阳相互制约的结果。

人体处于健康状态时,人体的阴阳对立的两方面也就在相互制约与排斥的状态中达到动态平衡。《素问·阴阳应象大论》云:“故积阳为天,积阴为地。阴静阳燥,阳生阴长,阳杀阴藏。阳化气,阴成形。”阴阳体象大小不同,积阳至大而为天,积阴至厚而为地;独阳不生,独阴不成。这说明阴阳与相反相成、对立统一。

(2) 阴阳的互根互用关系。

阴阳互根,指一切事物中相互对立的阴阳两个方面相辅相成,互为根本。阴以阳为根本而存在,阳以阴为根本而存在,如左为阳,右为阴,没有左就无所谓右,没有右就无所谓左。简言之,阴阳的相互依赖关系即为“互根”。

阴阳互用,指阴阳双方相互促进的关系。《素问·阴阳应象大论》说:“阴在内,阳之守也;阳在外,阴之使也。”指出阳以阴为基,阴以阳为偶。

阴性静，故为阳之守；阳性动，故为阴之使。守者守于中，使者运于外。阴阳互用，不可分离。如张介宾注《素问·四气调神论》说：“夫阴根于阳，阳根于阴，阴以阳生，阳以阴长。”

如果人体的阴阳互根互用关系失调，则“孤阴不生，独阳不长”，甚至“阴阳离决，精气乃绝”（《素问·生气通天论》），进而死亡。

（3）阴阳的交感互藏关系。

阴阳交感，指阴阳两方面在运动中相互作用，是宇宙万物生成和变化的动力来源。人类男女构精，生命个体产生，生生不息。阴阳互藏，指一方包含另一方，即阴中有阳，阳中有阴。如《素问·天元纪大论》说：“天有阴阳，地亦有阴阳。故阳中有阴，阴中有阳。”天地动静相互影响，阴阳交错，运气的变化就产生了。再如“动静相召，上下相临，阴阳相错，而变由生也”（《素问·天元纪大论》）；“地气上为云，天气下为雨。雨出地气，云出天气”（《素问·阴阳应象大论》）。说明阴阳互藏是阴阳交感相错的内在动力，将阴阳交感互藏设定为意义的理想暂止点，目的是为中医的诊断阴阳观埋下伏笔。

（4）阴阳的消长平衡关系。

阴阳消长，指阴阳双方不是一直等量不变的，而是处于不断增长与消减的动态变化之中。如《素问·脉要精微论》云：“是故冬至四十五日，阳气微上，阴气微下；夏至四十五日，阴气微上，阳气微下。”这里冬至四十五日指冬至到立春，冬至阳气萌发，阴气开始下降，直到夏至阳气至极，阴气潜藏。夏至四十五日是指夏至到立秋，夏至阴气萌发，阳气开始下降，直到冬至阴气至盛，阳气伏藏。阴阳符号的分节方法将天文历法与人体生理的变化结合在一起，阐述中医理论中的“天人合一”思想，以表述人体应四时而变化，春夏养阳、秋冬养阴的中医学理念。

阴阳平衡，指阴阳双方在不断的相互斗争、相互作用中维持相对平衡的结构关系。这种平衡是在一定阈值范围内的动态平衡，阴阳双方的比例随自然界气候的变化而变化。故《素问·调经论》云：“阴阳匀平，以充其形。九候若一，命曰平人。”意思是说阴阳相和，称气匀平，血气相通，充其形体，三部九候之脉上下若一，是为平人。符号发送者设置了阴阳平衡的意图定点，提出了人体“阴阳贵和”思想，为中医诊治疾病提供了指导原则。

双重分节不仅实现了人体阴阳辩证关系的表达，同时，阴阳符号分节系统使中医学理论中的生理、病理、诊治和养生等意义的表达成为可能。用阴阳阐释人体组织结构者，如《素问·金匱真言论》说：“夫言人之阴阳，则外为阳，内为阴。言人身之阴阳，则背为阳，腹为阴。言人身之脏腑中阴阳，则脏为阴，腑为阳。肝心脾肺肾五脏为阴，胆胃大肠小肠膀胱三焦六腑皆为

阳。”人之形体外为阳，内为阴，背为阳，腹为阴，五脏为阳，六腑为阴。以阴阳阐释人体生理特性者，如《素问·生气通天论》说：“阴阳相秘，精神乃治；阴阳离决，精气乃绝。”如果阳气偏盛，不能密闭，阴气则会受到耗损，阴阳无法相生，则精气枯竭；若阴气平和，阳气密闭，则精神旺盛。以阴阳阐释病理者，如《素问·调经论》说：“夫邪之生也，或生于阴，或生于阳。其生于阳者，得之风雨寒暑；其生于阴者，得之饮食居处，阴阳喜怒。”这是说疾病的发生有阴阳虚实之分，外因于风雨寒暑，内因于饮食情志，外为阳，内为阴，多阳者多喜，多阴者多怒。以阴阳阐释疾病诊治者，如《素问·阴阳应象大论》说：“善诊者，察色按脉，先别阴阳。”善于治病的医生，观察面色，诊查脉象，首先得辨别阴阳。又如《素问·至真要大论》说：“谨察阴阳所在，而调之，以平为期。”认真审查阴阳病变所在，以实现平和为目标。以阴阳阐释养生者，如《素问·四气调神大论》说：“夫四时阴阳者，万物之根本也，所以圣人春夏养阳，秋冬养阴，以从其根，故与万物沉浮于生长之门。逆其根，则伐其本，坏其真矣。”四时阴阳之气，万物之本，春夏阳气上升，盛于外，秋冬阴气上升，盛于内，顺时而变，故春夏培植阳气，秋冬养育阴气，这是养生的根本。阴阳符号思想贯穿整部《黄帝内经》，是理解我国医学理论体系的关键。《灵枢·病传》云：“何谓日醒？曰：明于阴阳，如惑之解，如醉之醒。”意思是说理解了阴阳的变化规律，困惑得以解决，像醉酒醒过来一样，不再昏乱。

中医学用五行对应人体五脏，表述相生相克的功能联系。人体的生命活动十分复杂，人体形态结构解剖有助于使我们认识简单的生命活动规律，但对于复杂活动，就需要功能联系的思维方法来认识其规律。中医学采木、金、水、火、土的五行分节系统，将与“木”同类的脏腑及功能活动归属于肝，与“水”同类的脏腑及功能活动归属于肾，同理“火”对应心，“土”对应脾，“金”对应肺，依次形成了人体的肝系统、肾系统、心系统、脾系统和肺系统共五大生理系统，探究了各个脏腑系统的机能及相互关系，阐释了人体生命的生长壮老死的活动规律，建构了以“内外相应，同类相从”为基本原则的中医藏象理论。

五、结论：作为身体哲学基础的阴阳理论

人类用符号分节给予世界以秩序和意义，否则，人类的意义世界将陷入一片混沌。赵毅衡先生认为世界可以分成三大块：处于意义世界之外的“自在物世界”，物世界与意识互动形成的“实践意义世界”，以及纯粹意识活动

的“思维意义世界”；除“自在物世界”之外的世界，都是意义世界。^① 意义世界具有人的品格，需要用符号再现。意义世界受符号发送主体所处的文化社群的影响，不同的解释元语言使得意义世界丰富多彩，因此人体的意义世界也变得复杂，表现层次多样，人类难以理清思绪。为了清晰表述人体的意义世界，《内经》采用双重分节，用阴阳符号分割所指，赋予原本无序的世界以秩序及意义，阐述人体生命活动的变化，如阴阳互根、消长平衡、对立统一等。阴阳以元符号的形式而存在。符号的意义本身是无限衍义的，没有衍义，就无法阐述意义。唐小林强调，人是意识的动物，意识的本性是寻找意义，所以人又是意义的动物，人凭靠意义而存在。^② 皮尔斯认为无限衍义是人的思维方式的本质特征。符号表意，人的意识具有意向性的特点，实现了意义对象的非匀质化。出于不同的表意目的，作为元符号的阴阳再次用阴阳符号分割阴阳，这是《内经》的又一特征，如人体部位对应四时变化，切分为二阴二阳：太阳、少阳，太阴、少阴；经络学说中的三阴三阳：太阳、阳明、少阳，太阴、厥阴、少阴。同一事物可以有不同的分节体系，如阴阳、五行分节系统，时间连续体“年”的三种切分方式，由此，意义向不同的方向延伸。

值得注意的是，崇尚实证的西医通过人体解剖并未发现《内经》涉及的人体器官“命门”“三焦”的物质存在，由此得出“中医是伪科学”的论断。事实上，我们的脏腑概念中的“三焦”与“命门”与解剖学概念不同。以名带形，即能指带出所指，阴阳符号创造对象，阴阳并不是物质的存在，而是以词汇的形式表达的对象意义，中医理论通过思维制造符号和意义来阐述人体生理功能变化机制，这是中医文化的重要特质。由于元语言的不同，同一生理、病理事实在不同文化中存在多元的表述，逻辑上是可行的。《黄帝内经》中的双重分节方式注重宏观把握、动态功能联系、直观类比的思维，这与重形质研究、定量研究的西医有着明显的区别。中医坚持天地人相统一，认为人是自然与社会的产物，人的生命过程受天文、地理、气象与心理的深刻影响。同时，中医认为人是一个有机整体，强调人体局部与局部、局部与整体、内部与外部相统一的系统论思维。中医的有机论与英国哲学家怀特海“过程哲学”有相似的观点，怀特海认为：“机体论的出发点是事物处在互相关联的共域中的体现过程。”^③ 怀特海提出了能动的、开放的、思辨的宇宙观。

① 赵毅衡：《哲学符号学：意义世界的形成》，四川大学出版社，2017年，第9页。

② 唐小林：《符号媒介论》，见曹顺庆、赵毅衡主编，《符号与传媒》（第11辑），2015年，第149页。

③ 怀特海：《科学与近代世界》，何钦译，四川大学出版社，商务印书馆，1997年，第314页。

中医在阐释人体生命活动规律时注重事物之间的功能联系，避免了西医过分注重微观、局部诊治的不足。以解剖、化验等分析方法见长的西医理论忽略了人与环境、人体内部器官之间的联系。中华民族依靠自有的符号分节系统形成了独特的疾病观和健康观。把握了《内经》中符号双重分节的特征，就能更加接近古代中医的精神。

作者简介：

陈东，四川大学符号学—传媒学研究所成员，成都理工大学讲师，主要研究方向为传播符号学、中国符号学遗产。