

从媒介进化与艺术哲学的角度 看当代影视艺术形态的演变

胡蓉

[摘要] 影视艺术在现如今人们的精神生活中占据着越来越重要的位置,但是针对影视艺术形态方面的研究却并不完善。社会经济水平的不断提高,媒体技术的不断进步,都从不同程度上促进了影视艺术形态也发生演变。现如今,影视艺术已开启了新的篇章,了解在这样一段漫长的发展过程中影视艺术形态产生怎样的变化,有利于丰富对于影视传媒的理论研究。基于此,本文从媒介进化与艺术哲学的角度入手,分析当代影视艺术形态的发展变化。

[关键词] 媒介进化; 艺术哲学; 影视艺术形态

[作者] 胡蓉, 湖南师范大学。

影视艺术形态是指影视艺术的表现形式,随着时代的不断变迁,影视这门艺术的表现形式也随之发生了改变。到目前为止不难看出,影视艺术表现形式无论从具体的分类上,还是内部的功能及创作的风格上,都体现出很大的差异性。媒介进化以及艺术哲学的研究不断深入,为影视艺术形态的变化提供了物质方面的基础保证。本文也将以这两个方面为入手点,探讨影视艺术的形态变化,为发展我国的影视事业提出一些自己的看法。

一、我国影视艺术形式的发展进程研究

影视艺术作为新兴的艺术形式之一,经过漫长的时间由萌芽阶段发展到如今的成熟。影视艺术的表现形式是丰富影视艺术内容的重要手段,对影视艺术的发展起到了至关重要的作用。从时间的发展上来看,影视艺术表现形式经历了古典时期、美学时期、纪实时期、影像时期以及自由时期等多个阶段,多个阶段的同步发展最终形成了独特的艺术形态。在之后的传播过程中,影视艺术也逐渐发展成为与其他艺术形态形成明显差异性的新兴产业。与国外其他国家相比,影视艺术在我国的起步较晚,但是我国的影视艺术发展的速度却是突飞猛进的,在理论研究方面,是基于影视戏说和现实主义的创作基础上形成了艺术形态框架,为进一步的研究提供了理论依据。

20世纪30年代,由于政治因素,我国的影视艺术也被卷入民族战争当中,艺术饱受摧残没有阻止它前进的脚步,在这样的社会背景下,影视艺术形态反而呈现了悲剧美的形式,艺术形态也实现了影视艺术质的飞跃,并融入了民族文化的精神内核,这是让中国影视工作者极为欣慰的。发展到50年代,影视艺术的表现形式也随之发生了改变,那时的影视艺术更多表现为浪漫主义色

彩,画面追求视觉的美感,但是深入探其本质的实质性东西很少,更难谈思想上的积极影响,显得十分空洞缺乏内涵。一直到20世纪80年代,我国的影视艺术形态才真正体现出现实主义的内涵,不仅在画面以及台词上和之前相比有了很大的不同,在审美以及文化韵味方面也形成了较大的突破。90年代我国经济体制发生了变化,相应带动了人们生活方式和审美方式的变化,这种条件也给影视艺术的形态创作带来了很大程度上的冲击,同时媒介技术的发展也从根本上弥补了传统影视艺术在制作方面的缺陷,丰富了影视艺术形态的发展。

二、媒介进化与艺术哲学对我国影视艺术形态的具体影响

影视形态应以地域以及当地的文化为基础,不同地域的影视形态也体现出很大的差异性。电影艺术起源于法国,在美国得以发展壮大,好莱坞大片的推广,推动了世界电影的进步。与此同时,欧洲的电影艺术也不断进行电影的先锋革命,振兴本土电影事业的不断发展。我国的影视艺术形态在借鉴国外影视艺术观念的同时,取长补短、推陈出新,为我国的影视艺术形态赋予了特殊的文化和地域的特征,这也是媒介技术以及艺术文化对影视形态的影响。纵观当今的影视艺术形态,充分体现出现代的精神,这都是媒介以及艺术哲学不断发展的结果。

20世纪初,西方国家的现代主义思潮传入我国,对我国的艺术创作形式形成一定的冲击,很多中国人的思想被西方同化。同时,在艺术哲学方面,象征主义、表现主义、超现实主义等形成自己的流派,也对我国的艺术创作理念产生了革新的作用,传统的象形思维模式由此向理性思维模式进行转变。影视艺术审美意识的不断

变化,也从侧面让媒介技术得以发展,这些因素都促使影视艺术的形态向着多元化的趋势发展和演变。

20世纪80年代我国的第五代影视人,在充分吸收纪实美学的理论基础上,创作了以《城南旧事》为代表的、贴近百姓生活的影视作品,而百姓也更能接受这样的影视艺术。到了21世纪,媒介技术的革新、大众审美的提高,让影视艺术进入一个新的时代,在形态方面也更加丰富,富有深度。

电影院作为传播影视艺术的一个重要载体,直接影响到艺术形态的发展,尤其是近些年来产生了4D电影、球幕电影等新的传播形式,给观众感官以巨大的冲击和享受。这种科技的迅猛发展,无疑在很大程度上影响了影视创作中题材的选择。

三、影视艺术形态的创新

影视艺术形态随着社会的发展和技术的进步发生演变,同时在社会主流文化的影响下,也为影视艺术形态提供了创新的资本。以2009年为例,当时恰逢新中国成立60周年,因此影视艺术的题材也多以战争片为主,表现出建国的不易以及共产党的伟大。而伴随着社会的发展,影视题材也不再局限于战争方面,社会伦理成为新的选择对象。以现在热播的电视剧《红高粱》为例,就是家庭伦理剧的代表作。从这部影视剧当中,可以看出对爱情的向往与追求,以及对人性欲望的深刻剖析,这些都能反映出我国影视艺术形态无论是思想内涵上还是艺术形式上,都发生了前所未有的变化。从当代的影视艺术形态来看,经过漫长的阶段,通过影视人不断的探索和创新,正以一种新的力量进行着艺术上的变革。媒介进化 and 艺术哲学的出现,都不约而同地对当今的影视艺术形态起到了推动的作用,也成为促进今后影视艺术创作的动力。

同时,随着我国影视行业的深入发展,影视艺术的多样化、多层次也在很大程度上满足了广大受众群体的需求。影视艺术的创新,并非将传统影视艺术模式推翻,而是对影视艺术当今时代要求和观众不断提高的审美水平之间平衡。例如,我国在二战期间描写女性对婚姻爱情的向往与之前的《白毛女》情节相似,人物设定也没有创新。然而伴随时代的变化,教育范围的扩大,

女人已经不再是家庭的牺牲品,她们的喜怒哀乐也不再只有爱情的被同意和被反对,女人有自己的独立的思想,有自己对人生的选择和看法。像《廊桥遗梦》的女主人公一样,有对生活的倦怠、对梦想的追求、对现实的无奈、对丈夫的不离不弃、对情人的不舍,如果将女人对爱情的看法仍然停留在道德观念阻碍爱情的层面上就显得十分不适合。因为现代人们对当时的社会背景没有十分深刻的印象,如果对这类影视作品做出创新,还需要针对人物设定及环境背景做出变化,在社会大背景下,根据时代变迁进行创新。为了满足大众的观影需求,影视作品中的创新表达也是对影视艺术工作者要求的不断提高,需要影视艺术工作者具备影视艺术的敏锐性,能够抓住、利用时机,以及创新工作思路,捕捉生活中的热点话题,以微小事物的角度来歌颂赞扬或评价批判此类事件,在现有的基础上丰富充实影视艺术的内容和表达方式,这样才能够进一步加快我国影视行业的发展。

四、结语

现如今,影视艺术已经成为人们日常生活中不可或缺的一部分,在不同的传播媒介中,影视艺术无疑是最具优势的媒介之一。在今后的发展中,我国的影视艺术要想获得更长远的发展,就要在艺术形态上不断进行创新和变革,体现出一定的审美内涵。与此同时,影视的创作者也应该紧跟时代的步伐,充分了解大众审美的需求,在此基础上确定题材,创作出更有内涵的影视作品。只有做到这些,才算是从根本上认识到影视艺术的深刻意义,并为当代影视艺术形态的发展创造出更好的环境。

【参考文献】

- [1]吴申坤.从媒介进化与艺术哲学的角度看当代影视艺术形态的演变[J].文化艺术研究,2011,1(25).
- [2]何丹.当代影视艺术的审美意境探析[J].艺术科技,2013(5).
- [3]贺宏福.动画艺术形态的演变刍议[J].大舞台,2012(9).