

动画电影中的海洋符号与文化创新

——以《深海》为例

李思屈

【摘要】《深海》的海洋意象，折射了当代生活经验、精神状态；《深海》以动画童心照亮的海洋世界，反映了21世纪海洋精神和心灵的特征。本文立足21世纪人类海洋文明建设的背景，对国产动画电影《深海》（田晓鹏，2023）进行符号学分析，旨在考察新时代中国动画电影中的海洋符号创新。动画电影《深海》所建构的大海，其实是当代社会人们心海的符号呈现；在全面推进新时代海洋文化建设、共建海洋命运共同体的大背景下，《深海》通过影视的符号建构，对传承和创新中华海洋文化做出了具有重要意义的探索。

【关键词】 动画电影；海洋文化；影视符号；符号张力

DOI:10.16583/j.cnki.52-1014/j.2025.23.011

一、影视符号学与海洋文化精神研究

海洋精神是在人海互动中创造并形成的价值取向、思维方式、情感方式和想象特征等诸多精神状态和心理品质的总和。海洋精神是海洋文化的精髓和灵魂，蕴含在民族精神之中。但是，海洋精神并不是哲学家抽象的概念，而是体现在艺术符号和生活场景中的斑斓色彩。历代文学艺术家创造的不同的大海意象，体现了既丰富多彩、又有内在连贯性的海洋精神，构成了中华传统民族精神的重要组成部分。从中西神话传说中的海神的形象，到传统诗词中的海洋意象，从古代的《山海经》和大量包容海洋意象的诗词文赋，到现代中国的《渔光曲》（蔡楚生，1934），再到改革开放初期的《海滩》（滕文骥，1984）的凝重反思，到电视剧《大西洋底来的人》（大卫·墨辛格/维吉尔·W·沃格尔，1977）的海外风情，再到今天《红海行动》（林超贤，2018）中的深蓝色的文化自信，生动地显示着中华海洋精神生生不息的历史运动和色彩斑斓符号意象。

面对21世纪的复杂背景和挑战，敏感的艺术从时代中捕捉灵感，从生活中获得启示，建构了既有明确的全球化背景，又有鲜明民族特色的中国海洋文化符号体系。适时引入精神符号学，分析新的海洋影符号，有助于重新认识海洋这个人类的生命摇篮和精神家园，更好地构建人类命运共同体背景下的海洋精神。

电影是一种基于影像的符号表意系统，动画的本质是人类对现实世界的象征性再现与符号化变形的结果。在影片表层的符号外壳之下，可能潜藏着可供挖掘的丰富隐喻，借由联想成为电影“想象的能指”（Imaginary Signifier）。通过对电影符号加以分析，研究者能够揭示叙事层次、内容深度与情感厚度的隐喻作用，更好地理解电影的深层意义、深层结构和文化内蕴。

海洋影视的符号学研究，是近年学术界关注的一个主题。文献显示，描绘神奇的海底世界和海边城市的人文风貌一直是众多动画导演孜孜不倦探求的主题。有研究者以美国动画电影《海洋奇缘》（罗恩·克莱蒙

【作者简介】 李思屈，男，四川成都人，浙江大学中国海洋文化传播研究中心主任，浙江大学传媒与国际文化学院教授、博士生导师，主要从事文化与传播符号学研究。

【基金项目】 本文系国家社会科学基金艺术学项目“青年文化与中国电影新业态研究”（编号：2018CC02595）阶段性成果。

兹/约翰·马斯克, 2016) 为个案, 研究其在植入海洋神话、海洋民俗、航海文化、海洋精神和环保意识等方面, 体现出的南太平洋与众不同的海洋文化特征。^[1]还有学者从音乐与画面相结合的角度探讨爱尔兰动画电影《海洋之歌》(汤姆·摩尔, 2014) 的治愈性特点。^[2]

《深海》讲述了一个叫参宿的小女孩, 在父母离异后和父亲生活, 却无法融入父亲再婚后家庭的故事。在一次全家出海旅行时, 在夜晚的暴风雨中, 参宿仿佛听到了妈妈经常唱的旋律, 在半梦半醒间跳入海中去寻找妈妈。落水后, 她进入一片奇幻的海洋, 来到“深海大饭店”, 认识了南河船长, 遇到了形形色色的海底生物。南河船长决定用“深海号”带参宿去“深海之眼”实现她的愿望, 开启了一场独特的生命旅程。影片曾获得第73届柏林国际电影节(2023) 新生代儿童单元国际评审团最佳长片(提名), 2024年第96届奥斯卡金像奖最佳影片入围资格。

《深海》从片名到内容都是海洋的表征, 目前研究者们对该片在海洋话语/影视符号的建设方面的创新关注较少, 对其在海洋文化精神方面的新内涵鲜少论及。通过从“知网平台”(截至2024年6月) 检出的全部56条相关文献分析发现, 大多数研究者都习惯性地从美学风格、审美叙事、人物塑造与美学意蕴等对该片展开研究, 例如人物符号、写实主义风格的纯虚拟符号和丰富多彩的色彩符号表征影片深层含义在推动电影叙事、塑造人物性格和传达深层含义等方面的借鉴意义。^[3]有研究者把《深海》作为治愈电影看待, 从心理学角度分析其梦境塑造^[4], 或者直接从弗洛伊德解梦的解读出发去解读影片。^[5]

为了扩大检索范围, 改用“精神文化 海洋精神”为主题词检索, 从“知网”共获得407000条文献, 但几乎未发现对《深海》海洋文化与海洋精神的研究。只有少数研究者敏锐地注意到《深海》的叙事延续了“后西游”迷思下的“救孩子”主题, 并在主人公的情绪状态书写中展现了同时代的精神征候, 已经涉及符号理念和精神象征问题^[6], 但是, 严格按照符号学程序, 讨论《深海》的海洋符号创新或揭示其在海洋精神建构方面的研究仍然缺乏。

从影视符号的创新和海洋文化精神建构的角度, 对国产动画电影《深海》加以研究, 解读其在建构当代海

洋意象方面的创新, 在精神层面赋予中国海洋影视符号的现代性品质方面的贡献, 是一个有价值的课题。本文将从《深海》的海洋意象构成的角度, 揭示其动画符号的构成及其对当代生活经验、精神状态的折射, 力图在动画童心所照亮的海洋世界观察海洋精神和心灵的特征。

二、《深海》中的海洋符号

影片《深海》是一个信息量巨大的符号迷宫, 在大幅度的扭曲和变形中, 充满了隐喻和象征。其中大海的意象包涵了一个广阔而完整的符号世界。其中的寻找和挣扎是叙事的线索, 也是破解符号的线索。顺着这条线索, 参宿寻找母爱, 南河寻找希望, 人们寻找快乐, 观众则可以寻找心灵的家园和精神世界的奥秘。通过其动画电影符号的分析, 不仅可从其符号张力中发现艺术的魅力, 还可以看到21世纪中国艺术家以动画形式对海洋的独特理解和卓越创造, 观察全球化与工业文明末期的海洋文化精神, 透过《深海》观察它所映照出的当今社会面貌。

探索人类心灵的永恒结构, 是人文科学的学术抱负, 是符号学追求的重要目标。“寻找心灵本身的永恒结构, 寻找心灵赖以体验世界的, 或把本身没有意义的东西组成具有意义的、名需要的那种组织类别和形式。”^[7]精神符号学因聚焦人类精神现象, 区别于当下流行的普通符号学。^[8]精神符号学把符号视为精神的载体, 进而探索人类精神的基本特征和运行规律。基于这一学术目标, 可以把符号定义为“承载了一定精神内容的物质形态”^[9]。按照符号学研究的经典程序, 本文的研究分为三个步骤进行:

第一步, 按照“海洋元素”这一限制性条件, 对影片进行符号采集, 直至达到符号的饱和状态, 形成一个可供理论研究的“本文全体(corpus)”^[10]

第二步, 对《深海》这部影片进行“文本细读”, 获得对影片的直观感受和直接理解。

第三步, 采用网络民族志方法以“百度百科”《深海》词条的介绍为基础, 通过微软必应(Microsoft Bing)“动画《深海》社区”采集到截至2024年6月约223000条文献, 其中包括影评、知乎相关内容, 对相关

符号的解释进行汇集和分类整理,同时以“百度”搜索作为符号解释的素材补充。

为了尽可能地避免研究者对符号过于主观的解释,本研究把“必应”搜索的《深海》相关素材定义为一个网络社区,提取2023年1月22日《深海》在中国大陆上映到2024年6月为止,关于《深海》的网络评论和相关文献,从而获得《深海》影视符号解释的“阐释学循环”切入口,使本文的解释不脱离社会的认知。这一程序可以最大限度地避免地电影符号学为人诟病的“学术神秘主义”和主观随意性,摆脱静态的、封闭式的结构分析的局限。

经过上述处理,从《深海》影片中提取到15种具有海洋意象的符号,本文把它们归属于角色符号、道具符号和音乐符号三大类。(见表1:《深海》符号分类表)

表1中“一级能指”和“二级能指”的划分,是为了更简明地显示符号的含蓄意指。其中“一级能指”对应于罗兰·巴特(Roland Barthes)的“直接意指”,“二级能指”对应于他的“含蓄意指”。按照罗兰·巴

特关于符号意指原理的论述,意指系统的表达平面(E)、内容平面(C)和两个平面之间的关系(R),即ERC系统,只是第一系统,也就是直接意指,而在此后第一系统会存在两种趋向:第一种情况是第一系统(ERC)变成表达平面或第二系统的能指,即(ERC)RC,这就是含蓄意指。^[1]

三、大海意象的三重符号张力

通过对表1中的3类15个符号意指进行考察,本文从符号角度还原了《深海》充满新鲜感和奇幻感的全新大海,一个充满符号张力的新时代的大海。面对这个“大海”的动画符号,显然不能简单套用现存理论进行推导和解释,而必须直接面对影片放映过程真实的符号流动,从真实的观影体验中去观察符号意义的生成,分析影片符号张力的秘密,进而揭示其对海洋符号意象独具匠心的打造。

所谓符号张力,是指符号内部不同力场式样相互

表1:《深海》符号分类表

序号	符号类别	符号	一级能指	二级能指
1	角色符号	参宿	小女孩主角,因父母离异,母缺失爱,变得抑郁。	二十八星宿之一,导演田晓鹏爱好是看星星。
2		南河	梦境深海的船长,真实世界中海中救参宿的小丑。	成都平原一条河,古名赤水河,又名邛水,以流经临邛城南而得名。
3		爸爸	参宿的爸爸。	梦境深海中的大副,掌舵人。
4		妈妈	参宿的母亲。	母爱的化身,参宿在梦中寻找的希望。
5		丧气鬼	浑身通红的异形海洋生物。	负面情绪,会越来越大越来越多,被它缠住的人都会窒息而死。
6		红色卫衣	妈妈送给参宿的红色卫衣,她总是把自己裹在这件红色卫衣里。	妈妈留下的唯一念想;同时代表自我保护。
7		深海饭店	饭店大门的一面写着“你可来了”,另一面写着“一见生财”。	中国民间传说黑白无常帽子上的两句话,暗示参宿的濒死体验。
8		老金	掌管深海之船的舵。	象征控制。参宿在潜意识里被爸爸掌控。
9		深海之眼	形如头发和眼睛的混合物,知道参宿的妈妈在哪儿。	参宿关于妈妈形象的模糊记忆,只有大眼睛和黑色长头发。
10		有财	深海饭店收银员,原型是制作团队喂养的87只流浪猫之一。	中国及东亚文化中的“招财猫”。
11	道具符号	深海号	外形如一头巨鲸的潜航式豪华游轮,身四周环绕着3000多株动态化珊瑚。	梦幻中的海洋世界。
12		疙瘩汤	笑口常开疙瘩汤,滨海饭店特色菜。	1.治疗抑郁症的药; 2.南河想用海精灵熬制,但它是参宿找妈妈的希望。
13		救生圈	小黄鸭(B. Duck)是大家熟悉和喜爱的IP形象。	童心、周游世界。
14	音乐符号	《天鹅》	“妈妈的歌”,又名《天鹅之死》。	超越现实的优雅、温柔。
15		《小白船》	流行儿歌。	哀悼中的希望。

否定又相互统一的情态。^[12]符号引起的震惊效果，往往是由于符号分节构成符号张力而引起的。有的影视作品单看镜头就精彩有味，故事还没有开讲，几个镜头一出来，观众就能感觉到电影好看，因为镜头本身有张力。分节指符号基本要素的划分，如语音的最小音素（phoneme）、语词的最小义素（moneme）。绝大部分符号系统，都是能指分节造成所指分节才形成的，“只有能指分节清晰，相互不重叠，合起来覆盖全域，表意才能清晰”^[13]。

从精神符号学的角度看，符号张力是与符号冲击力相对应的概念。符号冲击力即它作用于人们感官的强度，符号的张力则是符号形式引起的人们探究其内在意义的心理力量。从本质上讲，符号张力是一种阐释学张力或吸引力。符号张力是符号内在的分节引起的，而符号的冲击力则往往由符号物质特征的力量强度联系引起。^[14]

按照符号意义生成的基本规律，“海洋”与“陆地”相对应，在与陆地的对立和紧张关系中，“海洋”才获得其神秘的符号意义，也是其基本符号张力的来源。因此，人类的海洋精神，一定是与人类的土地情结相对立、相依存、相冲突而又相互支撑其发展的。

对提取到的符号研究发现：《深海》关于陆地的镜头很少，时间短，常常被观众、评论家和研究者忽视。然而从符号的意义生成规律来看，海洋总是通过陆地而获得意义的。《深海》中的陆地才是大海的根。其独特之处在于《深海》中对陆地的展示常常是不够“陆地”意味的场景，如码头和靠近码头的小街。这些小场景只是大海航行的临时锚泊地，在视觉感受上很难形成可与“海洋”浩瀚抗衡的张力。

然而，与大海形成对应并支撑“深海”意义的，是南河的家乡，这是一个名不见经传的小地方，没有大都市的繁华，也没有可与大海意象相匹配的高山平原。但它却奇迹般地支撑起了“深海”的全部意义，成为真正的深海之根。南河是这个平凡小镇的青年，他经常用图画在神游家乡，因为他只能漂泊在海上。

在精神符号学的视野中，“乡愁”的含义不是简单地希望回到过去，而是指念念不忘却又回不去的“过去”，其中有不断追寻却又永难抵达的“未来”，这种充满“过去”与“未来”张力的乡愁，才是真正活在文

化中的“乡愁”。

经过细读式（close reading）的影视符号分析，可以看出，在上述大的历史背景中，《深海》中的大海以“陆地/大海”为框架形成的动画影视符号张力，具体展开为三重符号张力，即现实/幻境、表层/深层和故事/情感。

（一）实境/幻境

《深海》中的世界，是一个梦境与现实混杂不清、相互交错的世界。梦境与现实之间的张力，充斥了整个观景体现。

《深海》的叙事按虚实两条线索展开：一条是幻境，另一条是实境。连接幻境和实境的，是主人公参宿。参宿为救一条鱼掉入大海，经历的濒死体验，这一重大情节线索，是《深海》叙事在虚实之间转换的关键。随着实境/幻境之间的转换，奇幻的冒险、心理的挣扎和求生漂流之间的对应和隐喻关系，而在观众的审美体验上则充满了张力。尤其是不了解影片情节的第一次观影，常常会被这种“现实/幻境”的张力压得喘不过气。

与实境/幻境相对应，影片中的船也有两条：一条属于幻境，一条属于实境。一虚、一实的两条船游客都是“报了六七天的奢华游”，这使虚实两条船有了直接的符号关系。实境的船上，是影片设定的现实生活中的普通人；而虚幻的那条船即“深海大饭店”，则只有一个人，那就是参宿自己，是经历着濒死体验的参宿本人。船上其他的人和动物，都来自参宿的幻想，是参宿内心世界的符号化呈现。深海大饭店是一个鱼吃鱼的地方，内部的杂乱与美丽的海洋的五彩斑斓两种视觉形象，构成了视觉与理解上的紧张对立。在深海大饭店中，各种消费社会中的流行元素被大量使用，各种海洋生物既是尊贵的食客和饕餮之徒，也是被吃的珍奇食材，这种想象也对21世纪的人类社会形成某种隐喻。

《深海》以表层结构嵌套深层隐喻，隐喻关系中又暗含反转的现实世界，通过隐喻叙事、多义表达，为观众提供更加广阔的解读视角。《深海》的梦中梦、动画里的动画，仍然是实境/幻境之间的张力。从人物关系看，参宿对应南河，舵手老金对应了参宿的父亲，后厨阿花对应了参宿新妈妈，海獭糖豆对应的是参宿的弟弟，南河头上的猫是参宿在现实的船上遇见的那只

招财猫摆件，从而形成一个虚实相生的符号网络。

在梦境世界里，化身为似乎眼里只有金钱的人，但他内心又是另外一个人：孤独、疲惫，他思念故乡，渴望温暖。为了生活，才不得不戴上市俗的面具。

影片的色彩也是实境/幻境符号张力的重要组成部分。《深海》以五彩斑斓的奇幻世界，表达出梦中极致的灿烂和现实灰暗的强烈反差，从符号上强化了现实/幻境之间的张力。“粒子水墨”技术在《深海》中的运用，不仅仅使视觉风格更加个性化，而且使《深海》的色彩具有符号学的张力。高饱和度、大色差、斑斓绚丽的色彩带来灵动的凌厉感，对“陆地/大海”符号张力的强化有明显贡献，使大海的新时代梦幻意义更为强烈。

同时，黑色“海精灵”和红色“丧气鬼”形成符号张力。“丧气鬼”作为心灵的映射是“我”自己招来的，因此人们与“丧气鬼”的斗争，本质上是与自己的心灵斗争，是内心深处的挣扎。斗争胜利了，“丧气鬼”的红色就会转化成海洋的五彩斑斓。

（二）表层/深层

“表层/深层”意义之间的张力，是《深海》影视符号的第二种张力，这种张力主要是由符号表层涵义与其由文脉关系形成的深度意涵之间，构成对应和紧张关系。

符号的意义生产于与其他符号的联系中，这种联系就是文脉。任何符号的意义生成都是在一定文脉完成的。符号之间，文本之间一旦在特定社会历史环境中构成特定的关系，能指与所指之间的关系就不可能是任意的和不确定的。之所以要使用“网络民族志”的方法，作为符号解释的素材的依据，就是为了把影片的符号还原到它的社会历史文脉之中。

文脉(context)，又称语境，指特定符号存在的环境，包括符号之间的关系和符号与使用者、解读者之间的相互关系，是符号意义生成的限制条件。文脉一般包括三个层次：一是符号关系，指文本内特定符号与其他符号之间的关系，如特定语词的前后文关系；二是互文关系，指特定符号集合体作为一个文本与其他文本之间的关系；三是特定符号与其社会历史语境之间的关系。

《深海》的互文关系不仅突破了动画片“低幼儿”

认知局限，还突破了传统的中西文化区隔，其中最突出的标志是一个寻找指引符号(index)，即影片中的圣桑《天鹅》旋律运用。这是一开场曲就出现的声音符号，早于片名推出之前，就微弱而深情款款地响起。作为“妈妈的歌”，这段优美迷人的旋律常常在参宿耳边响起，成为重要情节推进要素。在夜晚的暴风雨中，在大海的波涛中，参宿在死生一线之际，常常听到这段中西闻名的音乐经典。影片中，这是生命的呼唤，是参宿生命的亮光和活下去的希望，她一直坚定地跟着歌声寻找妈妈。这段歌声优雅而温情，与那个冰冷严酷的世界形成了尖锐的对立，成为那个无情世界的感情。

在《天鹅》一往情深的旋律中，羸弱的身躯对生命的渴望反而更具有震撼力。参宿越是陷入绝望，她对高贵纯洁的至爱亲情的向往就越强烈。生存环境的冷漠自私和背叛越是令人触目惊心，参宿和她的朋友们对忠诚、忠贞、长久的爱情的坚守就越令人震撼。《深海》意义的生成，就是在这种“表层/深层”的符号张力中完成的。

《深海》第二个值得注意的文本互涉的重要符号是一个黄色救生圈：小黄鸭。小黄鸭以救生圈的形象出现在影片中，使《深海》的生命主题和深层意义指涉，进入了现实的流行文化和商品世界，与国际性的大众文化消费发生关联。

（三）故事/情感

叙事类的艺术一般以讲故事为主，而抒情类作品以情绪情感的变化为线索推进，但是《深海》的推进线索，却既注重叙事所依靠的故事，又强调抒情性作品的情绪情感逻辑的演进。参宿一开始是讨厌小丑南河的，所以在幻境里的南河，一开始很丑。可小丑南河在她坠海后救了她的命，于是幻境里的南河脸上的形象变得越来越好看，最后甚至和齐天大圣一模一样。这种变化，从故事逻辑来看是南河化了小丑妆，参宿看不清他的脸，从情感逻辑来看是因为两人之间的情感交流和价值认同在加深，她对南河的印象不断变好。

影片中的深海之眼，代表的是参宿在现实里掉下海以后，南河带她一起看到的救生浮标。而在幻境里，深海之眼则代表希望，是生的希望，意味着得救。

情感连带是柯林斯(Randall Collins)在其《互动仪式链》(2009)一书中提出的概念。柯林斯发现，

在人类互动仪式中,参与者之间发展出共同关注的焦点,并彼此感受到对方身体的微观节奏与情感,于是提出了“相互关注/情感连带模型”。精神符号学借用“情感连带”这个概念揭示这样一种现象:人们之间的精神联系常常不是以认知为基础,而是以情感的共同感受和相互联系、相互激发为基础的。^[15]符号的编码一定是集体而非个人的,因此,情感连带在精神(意义)的生成中具有重要作用。人们之所以一次又一次地参与互动仪式,根本原因在于人们对“情感能量”(EE)的渴求。相互关注(mutual focus of attention)和情感连带(rhythmic emotion entrainment),是互动仪式得以动态式推进的重要动力。精神符号学中的仪式,也不只是一种行为过程,更是符号精神内容的生成和展开过程。

《深海》的整个故事,就是一场超越平凡和空虚,发现和实现生命意义的盛大仪式。这是一场以生命为代价的仪式,其中故事推进的节奏,就是情感连带的节奏。《深海》中的人们与“丧气鬼”做斗争,其实就是跟自己的心灵做斗争,是内心深处的情感挣扎,这个斗争胜利了,鬼的红色就会转化成五彩斑斓的海洋色彩的

一部分,是美丽色彩的组成部分。他裹在红衣服里,红色恰好就是故事中丧气鬼的颜色。

《深海》中这场故事与情感互为对称的生命仪式,主要是在“海上大饭店”举行。这场仪式与现实的海上旅游故事相对应,以落海的情节为虚实转化点。从故事上看,坠海是死亡的临界点,从情感连带上看,坠海又是意识流的开启点,梦想的出发地。其间依稀可见人类祖先依海逐梦的海洋文化基因。

结语

中国海洋文化历史悠久,在数千年的人海互动中,中国古人很早就对海洋有了深刻的认识。先秦诸子先贤在“以海喻人”“以海喻道”中体现出深刻的海洋文化理念。汉唐以后的海上丝绸之路使东西海洋文明互鉴有了物质的载体。明代郑和七下西洋,创造了世界航海奇迹,标志着中国古代海洋文化的一大高峰。在全面推进新时代海洋文化建设、共建海洋命运共同体的大背景下,《深海》的海洋符号创新,是一种极富深意的探索 and 贡献。

参考文献:

- [1]林立文.从《海洋奇缘》看动画电影中海洋文化的植入与应用[J].东南传播,2017(03):18-21.
- [2]杨雅云.从《海洋之歌》对动画电影的治愈性思考[J].戏剧之家,2024(05):154-156.
- [3]刘香.动画电影《深海》的叙事结构与视听符码探赜[J].视听,2023(11):62-65.
- [4]吕红.浅析中国治愈动画电影《深海》中的“梦境塑造”[J].喜剧世界(上半月),2023(11):87-89.
- [5]李雯萱.梦境构筑·叙事隐含·类型突破——以动画电影《深海》为例[J].西部广播电视,2024(01):5-9.
- [6]杨俊蕾.《深海》:理解同时代精神征候与粒子水墨的技术路径[J].当代动画,2023(02):19-23.
- [7]Jameson,F. *The Prison-House of Language: A Critical Account of Structuralism and Russian Formalism*[M]. Princeton and London: Princeton University Press, 1972: 109.
- [8][14]李思屈.精神符号学的概念、方法与应用[J].符号与传媒,2021(02):1-24.
- [9]李思屈.符号经济与文化产业的内在逻辑[J].浙江传媒学院学报,2017(01):61-66.
- [10][11][法]罗兰·巴尔特.符号学原理(罗兰·巴尔特文集)[M].李幼蒸,译.北京:生活·读者·新知三联书店,1983:174,169-170.
- [12]李思屈.宋韵审美思想[M].杭州:浙江工商大学出版社,2023:183.
- [13]赵毅衡.符号学[M].南京:南京大学出版社,2012:95.
- [15][美]兰德尔·柯林斯.互动仪式链[M].林聚任,译.北京:商务印书馆,2009:85.