

风水中的“地母崇拜”和女阴象征*

刘 沛 林

(湖南衡阳师范高等专科学校地理系, 衡阳, 421008)

摘 要 该文认为中国古代风水说是一种大地有机说。它是由原始的“地母崇拜”思想发展而来。它用生气论和胎、息、孕、育等原理建立了自己的穴位体系, 其中风水穴实为女阴的象征。作为一种大地有机说, 它强调的是环境各部分的协调, 同时强调最佳穴位的选择。

关键词 风水说, 大地有机自然观, 地母崇拜, 风水穴, 女阴象征

分类号 B92.4

中国古代的风水说是一种大地有机说。风水说认为大地有生气如同人之有生气, 大地孕育万物如同人之繁衍生育。由于原始时代人们把人的诞生和氏族的繁衍归功于女阴, 因而产生过长时期的女阴崇拜; 同样, 由于人们把人的生存和万物的化生都归功于大地, 因而有过广泛的“大地为母”的思想。从“女阴崇拜”到“地母崇拜”, 有着本质上的传承关系。由于风水说把大地看作母体, 因而就有了风水中的女阴象征。原始的“地母崇拜”以风水为载体, 长期潜伏在风水文化之中。而风水学对原始的“女阴象征”又赋予了新的意义。本文试图解释有关风水学的三个问题: (1) 风水说是一种大地有机说; (2) 风水说受了“地母崇拜”思想的影响; (3) 风水穴是女阴的象征。

1 “大地生气”说的缘起和内涵

大地生气说是风水说的精华。风水理论中明确提出“大地生气”说, 是晋代郭璞的《葬书》(旧题晋郭璞作, 有人认为可能是唐人所作), 书中论述的核心内容是: “葬者, 乘生气也。夫阴阳之气……行乎地中而为生气。……气行乎地中, 其行也, 因地之势, 其聚也, 因势之止。丘陇之骨, 冈阜之支, 气之所随。经曰: 气乘风则散, 界水则止, 古人聚之使不散, 行之使有止, 故谓之风水”。大地生气论也因此而成为后来风水思想的核心。

然而, 风水学中的大地生气论受启于中国古代的大地有机自然观, 而大地有机自然观则根源于中国传统的气论思想。

收到文稿日期: 1993年5月29日; 收到修改稿日期: 1994年9月20日

* 本文承蒙笔者导师、北京大学城市与环境学系于希贤教授的审阅并提出宝贵意见, 特此致谢。

人们对天地万物的认识起初是分为对立的“阴”和“阳”，此所谓“一阴一阳之为道”（《易传·系辞上》），随着对客观事物认识的逐步加深，人们开始用“气”来解释阴阳。西周末年，太史伯阳父用阴阳二气的失序来解释地震，他说：“夫天地之气，不失其序，若过其序，民乱之也。阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震”（《国语·周语上》）。认为地震是因为阴阳二气失序，阳气受阴气的压迫而不能蒸升，因而发生了地震。

春秋末期，气论又有了新发展，《管子》在老子的“道”的基础上，提出了更明确的气论思想。如《管子·水地篇》曰：“水者，地之血气，如筋脉之通流者也”，“人，水也，男女精气合，而水流行”。这里把水比作地之血气，比作人之筋脉，是一种大地有机自然观的初步体现。战国时期出现了把阴阳二气看作既对立又统一的气论思想，即所谓的“阴阳二气离合”说。《庄子》认识到了虽然“气分阴阳”，但二者能“交通成和”的对立统一关系，他认为阴阳“二者交通成和而万物生焉”（《庄子·田子方》）。《荀子》在肯定“气分阴阳”的同时，进一步指出：“天地合而万物生，阴阳接而变化起”（《荀子·礼论》）。《易传·彖传》中有“二气感应以相与，……天地感而万物生”，又说：“天地絪縕，万物化醇；男女媾精，万物化生”，《字林》：“絪縕，阴阳和气也”（晋代吕忱撰，宋以后亡佚。清代任大椿有辑本《字林考逸》）。将天地之合与男女二性的交媾相比拟，这已很明显地把大地看作一个类似于人体的有机体了。

风水说正是在气论思想的启发下，以生气论为原理，阐述自己的大地有机自然观的。杨泉《物理论》：“土精为石，石，气之核也；气之生石，犹人筋络而生爪牙也”。晋代郭璞《葬书》认为，大地有生气，象人之有脉络，生气沿山体延伸，随山势而上下起伏，地下的气可以通达地表。这显然受到了《易传》“山泽通气”思想的影响。

唐宋时期，大地有机说和经络学说有了大的发展。唐代曾文辿《青囊序》把人体中流动的血液比作自然界的水和气，他说：“水是山家血脉精”^[1]。约成书于唐代的《宅经》，对住宅周围形势的论述充满了大地有机的观点。书中指出：“以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事严雅，乃为上吉”^[2]。大地俨然一副人的模样。宋代蔡元定在《发微论》中把自然界的水、火、土、石分别比作人身上的血气骨肉，他说：“水则人身之血，……火则人身之气，……土则人身之肉，……石则人身之骨，……合水土石则为地，犹合血气骨肉为人”^[3]。这与《宅经》的观点完全一致。

清代叶泰的风水著作《山法全书》认为：“生气之所在，其形色土石亦有可见者，其形则生动而不蠢死，其色则光彩而不暗晦，而土则湿润而不发散，其石则细腻而不燥焰”。说明了地中生气的广泛存在。并指出：“龙者何？山之脉也……土乃龙之肉，石乃龙之骨，草乃龙之毛”^[4]。这仍然是“大地生气”说的观点。

整个风水学都是以气论为主旨、以“生气”为寻找目标发生发展的，而“大地生气”说本身就是“大地有机”自然观的反映。

2 “地母崇拜”思想在风水中的演替

风水是以大地为表现舞台的，而中国古代哲学中一直把大地看作母体。而“大地为

母”的思想归根结底还是导源于原始的女阴崇拜。因此，要弄清风水的文化象征，还必须从原始的女阴崇拜讲起。

上古时期，几乎每个民族都有过对性的崇拜，华夏民族也不例外。华夏族的性崇拜以女阴崇拜最为突出，这也是与我们所要谈论的主题“大地为母”的思想来源直接相关的。

“在发展的母权制下，宗教是沿着自然崇拜的路线发展的，……自然力和自然因素被赋予以妇女的形象”^[5]，这是一个无法回避的事实。因为在母权制的时代，人群的繁衍全赖于妇女，而且人们对妇女的生育缺乏认识，还不懂得人是“男女媾精”的结果，这就自然而然的把人类生殖力看作是一个伟大而神秘的自然力。因此，当时情况下人们对女性器官的崇拜，被看作是天经地义的事。即使随着时代的发展，先民朦胧意识到了人的繁衍是由男女二性媾合的结果，但女性仍然是氏族繁衍中极不可缺的角色。女性在原始文化中一直占据着重要的地位，今天所能见到的远古性崇拜的证据仍不在少数。

辽宁省喀左县东山嘴红山文化建筑群遗址距今已有四千多年了，其中出土的陶塑孕妇像，阴部就是用一个▽形压痕表示的，用以表示女性生殖器之所在^[6]。“在古代和原始民族中，以蛇象征‘地’、‘蕃殖力’、‘女性’或‘阴司’等等，是常见的。……在原始的神话传说中，蛇又往往与女性相联系”^[7]。中国远古传说中的女帝一女媧，就是龙蛇之躯。《洪范·五行传》郑玄注：“蛇，龙之类也”，《淮南子·天文训》高诱注：“龙，水物也”。水属阴性，故龙蛇之躯的女媧是女性无疑。经人考究，女媧的本相即女阴；女媧系苗蛮族团女性生殖器崇拜的产物^[8]。

郭沫若在《甲骨文字研究·释祖妣》中指出：“盖以牝器（女阴）似匕，故以匕为妣，若牝也”，而“人称育己者母，母字（𠂔）即生殖崇拜之象征”^[9]。

原始思维是质朴而又天真的。先民们常常从妇女怀孕分娩的事实出发，探询大地的奥秘。“嫩绿的麦苗是从地内长出来的，难道大地也当真和人类所熟知的具有生殖功能的妇女一样能怀孕吗？”^[10]。女性生殖后代，大自然也生育万物，原始人开始把大地与母体等量齐观。《老子》所提到的“玄牝之门”，被认为是宇宙间一个硕大的女性生殖器^[11]，是天地万物产生的根本。

人类对大地的崇拜，就象原始时期对母亲的崇拜一样。所以《易传·说卦传》中才会有“乾为天，……为父”，“坤为地，为母”，“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母”的解释。这是对中国古代“大地为母”思想的哲学总结。这对后来的中国文化产生了深刻的影响，当然也包括对风水的影响。

《汉书·礼乐志》载《效祀歌》十九章中的《帝临》云：“后土富媪，昭明三光。穆穆优游，嘉服上黄”。注引张晏曰：“媪，老母称也。坤（地）为母，故称媪。海内安定，富媪之功耳”。富媪，到后来干脆称“地媪”，即“地母”。正如有人所总结的：“土地为万物的负载者。……因此出现了地母崇拜。原始社会的妇女偶像不仅是对妇女的尊敬，也是土地、生育的象征”^[12]。《河图括地象》对所知大地形象的描述是：“荆山为地雌，……岐山为地乳，……汶山之地为井络”。英语中称故土为 Motherland，即由“母亲”和“土地”两字合成。今天我们仍会不假思索地称祖国为母亲。这都是原始时期就已形成的“大地为母”思想的潜在反映。

虽然世界上许多民族都有过“大地为母”即“地母崇拜”的思想的出现,但都不曾象中国一样表现得突出。在中国,“大地为母”的思想是伴随着古典哲学的发展而后延的。同样,“大地为母”的思想又是与中国独有的风水文化相左右的。风水文化中特有的“大地生气”说为“活体”的地母的存在提供了必要的条件。当然,风水中的“地母崇拜”比原始的“地母崇拜”进步了很多。因为风水说不仅把大地本身看作一个母体,而且把大地各部分山体所在也看作是一个又一个本质上类似的母体。正象宇宙全息律所揭示的那样,整个宇宙都有着同构关系,任何部分与整体、部分与部分之间,都有着极为惊人的相似性。部分中包含着整体的信息,整体中也包含着部分的信息;部分可映射出整体,整体又是各部分的概括。也就是说,一片树叶的各个细部,都是整片树叶的复写;一片撕碎的全息照片的碎片,能复原整张照片的信息。风水说中把大地本身看作是一个母体,同时又把大地各部分也看作是若干次一级的母体,这是完全符合宇宙全息统一律的,也是“地母崇拜”思想在文化中的全息反映。所以,风水中除了有“坤为地,为母。……万物之所以资生,故名地母”^[13]的说法外,又有“穴虽在山,祸福在水,……山如妇” (见《水法》,该书附于《司马头陀达僧问答》卷后^[14]),“夫山之结穴为胎,……犹如妇人有胎”^[15]的思想。很明显,把山比作妇人,比作母体,这既是对“地母崇拜”思想的传承,又为风水穴的女阴象征提供了理论依据。

3 风水穴的女阴象征

既然“山如妇”,山就应该具备妇人的一切类似功能:有胎息孕育之功能,有交媾之区,有受孕之穴等等。而风水说的思想体系正是依此而建立的。

3.1 关于胎息、孕育 《青囊海角经》中指出:“认气于大父母……;认气于方交媾,看胎伏星;认气于成胎育,看胎息星……全胎、保胎、破胎,是为做法。挨生傍气,或为脱壳借胎,或为子投母腹;脱煞逢生,或为借母养子,或为以子救母”^[16]。书中论述了如何从山体中感觉胎息以及胎息的几种不同情形。

由唐代卜应天撰写、清代孟浩注解的《雪心赋正解》一书中,作者以气论为指导思想,认为天地万物皆生于一气,气赋于人以体,气赋于地以形,人体和地形都有着共同的机理。因此,他对山体的解释就有如对人体的解释:“体赋于人者,有百骸九窍;形著于地,有万水千山。……胎息孕育,神变化之无穷;生旺休囚,机运行而不息……胎,指穴言,如妇人之怀胎……;息,气也,子在胞中,呼吸之气从脐上通于母之鼻息,……故曰胎息。……孕者,气之聚,融结土肉之内,如妇人之怀孕也。育者,气之生动,分阴分阳,开口吐唇,如妇人之生产也。……夫山之结穴为胎,有脉气为息,气之藏聚为孕,气之生动为育,犹如妇人有胎、有息、有孕、有育”。

宋廖禹《十六葬法》有息之四穴(斩、截、吊、坠),对其中的吊穴的解释是:“吊者,悬也。悬提其生气,生气奔于息之下,上不可过高,恐漏其气;下不可过低,恐脱其脉。生气半在息体之足,半在息体之衬,一阴既盛,一阳复生。气交感而成形,形既完而成穴”^[17]。所谓吊穴,根据气息所在,在点穴时采取半离半连之式。

旧题宋胡矮仙撰的《至宝经》,擅长于“穴”之道理,书中说:“露而不隐,应一合

以乘胎；潜而弗彰，实二交而受息”^[18]，也是用胎、息的原理来指导找“穴”的。

3.2 关于交媾之区 《青囊奥旨》中写到：“雌为阴，雄为阳，二气也。而以雌雄言者，犹夫妇之义也。夫妇媾而男女生，雌雄交而品物育，此天地化生之大机也。故杨公首看龙家之雌雄”^[19]。能交媾的地方就是阴阳二气相交感的地方，二气交感就能化生万物。因此胎息可生，孕育可成，是吉利的象征。南唐何溥在《灵诚精义·形气》中说：“龙势必得阴阳雌雄媾会之处，而始成胎，认气者所当审也”^[20]。那么，交媾之区表现为穴形何样？我们开始讨论下个问题。

3.3 关于穴形与象征 几乎每部风水著作都要谈“相穴”之法，但是对接触风水文献不多的读者来说，总是被书中那些难涩之词弄得晕头转向，最后如坠云里雾里。其实，在了解风水文化的哲学背景和思想基础之后，就不难把握风水的整体特性了。风水是大地有机自然观的产物，是地母崇拜的表现。风水穴是指生气出露的地方，是阴阳交合之区，因而是女阴的象征。即使古代风水学家在谈论此问题时总是遮遮掩掩、不予明言，但只要你注意“意会”，是能找到其原型的。

在谈到如何找穴时，《青囊海角经》特别强调灵活性和悟性，书中说：“山川之形，不外方圆曲直；山川之势，不外远近高低；山川之体，不外水泉土石；山川之变，不外阨辟往来；山川之情，不外生克制化。探其赜，虽万变莫穷握其机，殆一笑可破。古人千言万语，皆为未悟者”（引文中着重号为引者加，以下同）。书中说找穴的奥妙在头脑里装着，只有会“领悟”的人才能识破，很多古人滔滔其辞，往往是“未悟”的表现。

《青囊海角经》进而揭示人们要如此这般地领悟风水穴位所在：“万里之山，各起祖宗，而见父母，胎息孕育，然后成形。是以认形取穴，明其父之所生，母之所养。天门必开，山水其来。地户必闭，山水其回。天门，水来处也。地户，水去处也。……穴居其中，不居其旁。……突中有窟，高处低也。窟中有突，低处高也。状如仰掌……”。

如果说《青囊海角经》对风水穴的女阴象征提示得还不够明确的话，那就请再看五代黄妙应《博山篇》中的论述吧：“天下道理，阴阳五行，不离一圏。这一圏者，生死之窍。天地之间，有小的圏，有大的圏，认得此圏，处处皆圏。偈曰：白玉团团一个圏，乾旋坤转任自然。谁知圈内百般趣，便是人间行地仙。”

作者先是闪烁其辞地说到了这个“圏”（说穿了就是指女阴）。接着又进一步解释说：“这一圏，天地圏，圆不圆，方不方，扁不扁，长不长，短不短，阔不阔，尖不尖，秃不秃，在人意会，似有似无，自然圏也。阴阳此立，五行此生。圈内微凹，似水非水；圏外微起，似砂非砂”。这段文字对风水穴的女阴象征说得再清楚不过了。难怪《博山篇》书末有宋代厉仙（伯韶）赞语：“不见先生面，雅闻先生诀，大哉！我曹师千载传真法”^[21]，看来这位厉仙先生也是颇具“悟性”的了。

清代孟浩在对唐代卜应天的《雪心赋》作注解时，先是大讲山体的胎、息、孕、育。“胎，指穴言，犹如妇人之怀胎”；“夫山之结穴为胎，有脉气为息，气之藏聚为孕，气之生动为育，犹如妇人有胎、有息、能孕、能育”^[22]，明确说明了山之穴犹如妇人之胎，而胎是从女阴受孕而成。于是书中出现了颇似女阴的“穴形图”（图1）。

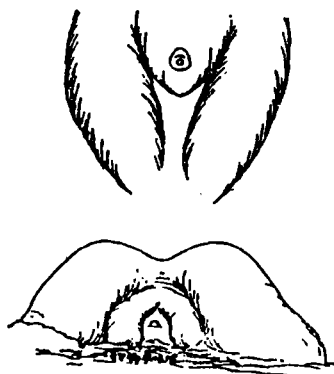
孟浩的“穴形图”基本上由化生脑、分水、合水、圆球、蟹眼、葬口、虾须、蝉翼、球髻、合襟、明堂、左龙、右虎等部分构成，在这里，风水穴的女阴原型暴露无遗。



“○”处为穴

图1 风水穴形图

(据孟浩《雪心赋正解》卷二)



上、下为两种山体穴位图

图2 葬地形势图

(据日本渡边欣雄《风水思想与东亚》)

这里所附的另一副穴形图，即日本的“葬地形势图”^[23]（图2），显然是日本风水学者在悟得了中国风水的真谛后所为。因为古人认为，人的诞生和死者的转胎都是通过女阴来实现的，因此，葬者也以象征女阴的风水穴为最佳位置的选择。风水穴有胎息孕育之功能，是有“生气”的表现，而有“生气”，代表着旺盛，在《周易》中属“大吉”。因此，日本人在选择葬地时，往往要选择与母体相类似的地形，就是这个道理。相反，许多中国风水师并未真正领悟中国风水经典的深层意蕴，常常模棱两可，不得要领，有的甚至装腔作势，故作神秘，难怪乎人们总把风水看作巫术迷信。至于日本从何时“悟”得了中国风水的奥秘，作者另有专文论述。

风水作为中国本土文化的一部分，有着它深刻的文化内涵。风水本身探究的是人与环境的和谐，而这种思想是以大地有机自然观形式表现出来的。风水把大地看作是一个犹如人体的自然有机体，认为大地有经络穴位如同人体有经络穴位，从而赋予大地以生命；风水认为大地有机体是以各部分的相互协调为前提的，只有在摸清大地的经络穴位及相互关系的基础上，人才能有效地适应自然、适应环境，在人与环境间作最佳选择。什么样的环境是最佳环境，风水说在“地母崇拜”思想的基础上，用生气说和胎息孕育的原理，建立了一套完整的穴位体系。不管这套体系的科学性如何，但作为一种文化思想，风水说把大地看作有机体的观点是难能可贵的。今天从事人与环境问题研究的人们，如果明白了中国古代风水说是一种大地有机自然观，一定会对风水思想有个新的认识。

参 考 文 献

1 [唐]曾文辿. 青囊序. 四库全书·子部·术数类三

- 2 宅经，卷一，四库全书·子部·术数类三
- 3 [宋]蔡元定·发微论·刚柔篇，四库全书·子部·术数类三
- 4 清代叶泰·山法全书·地理大成，清刻本（江苏周厚堉家藏本）
- 5 [苏]柯斯文著，张锡彤译·原始文化，北京：三联书店，1983，181
- 6 张克举·辽宁省喀左县东山嘴红山文化建筑群址发掘简报·文物，1984，（11）
- 7 冯汉骥·云南晋宁石寨山出土铜器研究·考古，1963，（6）
- 8 龚维英·原始崇拜纲要·北京：中国民间文艺出版社，1989，191
- 9 郭沫若全集·考古篇·第1卷·北京：科学出版社，1983，38—45
- 10 柴尔德·远古文化史·北京：中华书局，1958，19
- 11 龚维英·原始崇拜纲要，中国民间文艺出版社，1989，190
- 12 宋兆麟等·中国原始社会史·北京：文物出版社，1983，463，484
- 13 [宋]赖文俊·催官篇·卷二，四库全书·子部·术数类三
- 14 地理真诀，四秘全书，清刻本
- 15 [唐]卜应天撰，[清]孟浩注解·雪心赋正解·卷二，宣统三年，上海广益书局校印本
- 16 青囊海角经·卷四，古今图书集成·堪舆部汇考四卷六五四
- 17 [宋]廖禹·十六葬法·古今图书集成·堪舆部汇考十七
- 18 [宋]胡矮仙·至宝经·古今图书集成·堪舆部汇考十七
- 19 [唐]杨筠松·青囊奥旨·古今图书集成·堪舆部汇考十五
- 20 [南唐]何溥·灵诚精义·四库全书·子部·术数类三
- 21 [五代]黄妙应·博山篇·古今图书集成·堪舆部汇考十六
- 22 [唐]卜应天撰，[清]孟浩注解·雪心赋正解
- 23 [日]渡边欣雄·风水思想与东亚·日本人文书院，1990，131

THE WORSHIP OF EARTH'S MOTHER AND THE SYMBOL OF FEMALE PUDENDA IN FENG-SHUI

Liu Peilin

(Dept. of Geography of Hengyang Higher Normal School, Hengyang, 421008)

Abstract This paper treats ancient China's Feng-Shui theory as Part of terrestrial organismology. Based on the theory of vitality and on the principle of foetus, breath, gestation and parturition, the Feng-Shui theory was developed from the primitive thought of worshipping earth's mother and established its system of acupuncture points, the symbol of female pudenda. As a theory about terrestrial organismology, it focaues on the harmony among the individual parts of the environment and choosing the best acupuncture points.

Key words Feng-Shui theory, terrestrial organismology, worship of earth's mother, Feng-Shui accupuncture point, symbol of female pudenda

责任编辑：艾素珍