

芬兰赫尔辛基大学教授塔拉斯蒂夫妇四川大学行之钢琴讲座音乐会顺利举行

2019年10月29日晚七时，芬兰赫尔辛基大学埃罗·塔拉斯蒂与艾拉·塔拉斯蒂教授“从风格到风格：古典主义，浪漫主义，新古典主义”钢琴讲座音乐会在四川大学江安校区艺术学院小剧场举行。本次音乐会由四川大学文学与新闻学院主办，四川大学艺术学院协办。小剧场近500个座位座无虚席，该钢琴讲座为川大师生带来了知识与艺术的双重享受。



音乐会由四川大学文学与新闻学院教授、符号学-传媒学研究所所长赵毅衡教授主持开场。作为学术主持人，赵毅衡教授向大家介绍了塔拉斯蒂教授夫妇，并介绍了音乐会的背景。他说：本次音乐会形式独特，现场由艾拉·塔拉斯蒂教授演奏，埃罗·塔拉斯蒂教授讲解每段乐章展现的风格与历史渊源。将音乐与学术相融合，埃罗·塔拉斯蒂教授夫妇为大家带来了一次难得的听觉与思想盛宴。



随后，埃罗·塔拉斯蒂教授上台讲解了古典音乐风格特征，并介绍了这一时期代表人物莫扎特的生平与创作，他引用“莫扎特的作品是古典主义时期具有舞蹈性的作品”来赞扬莫扎特的音乐成就，并邀请夫人艾拉·塔拉斯蒂上台为大家演奏了莫扎特的《B大调奏鸣曲 570》，其完美和谐的演奏赢得现场热烈的掌声。



接着，塔拉斯蒂教授夫妇为大家展示的第二、三首作品均为弗朗兹·李斯特的作品。塔拉斯蒂教授首先介绍了李斯特的音乐风格与特色，他认为李斯特的音乐“内涵不仅在音乐中，更在音乐之后透露出的意义”。第二首作品为比较简短、大家耳熟能详的《第六安慰曲》，第三首作品为《侏儒之舞》。艾拉·塔拉斯蒂教授的演奏则充分展现了这两首李斯特作品的技巧性。

第四首作品为莫斯里·拉威尔的《小奏鸣曲》，塔拉斯蒂教授介绍了拉威尔的作曲风格和当时法国巴黎的社交圈“沙龙”这一场所对音乐的影响。艾拉·塔

拉斯蒂教授轻快、温和的演奏让在场观众沉醉其中，而埃罗·塔拉斯蒂教授更是登台坐在艾拉·塔拉斯蒂教授身边，贴心地为他的妻子翻动琴谱。



第五首作品是芬兰作曲家海威尔·来威斯克的《第十四感情奏鸣曲》，塔拉斯蒂教授介绍说，海威尔·来威斯克是芬兰仅有的一位女作曲家，曾经为芬兰的电影创作过许多曲目，他同时还介绍了这位女作曲家的学术道路以及这首曲目的三个乐章。艾拉·塔拉斯蒂教授的演奏时而活泼，时而轻快舒缓，感染着现场的观众。



最后一首作品的作曲者是来自芬兰的卡尔·希恩，塔拉斯蒂教授介绍了希恩的作曲生涯和这首作品的三个乐章。随后，艾拉·塔拉斯蒂教授脱谱演奏，让现场氛围达到高潮。

六首曲目演奏完毕，全场师生为塔拉斯蒂教授献上热烈掌声，塔拉斯蒂教授

夫妇此次访问四川大学的旅程也落下帷幕。钢琴音乐会结束后，塔拉斯蒂教授夫妇还与四川大学文学与新闻学院、艺术学院师生合影留念。



参加这次别开生面的钢琴讲座音乐会的同学们表示，古典主义音乐的和谐之美，浪漫主义音乐的感染力量，新古典主义音乐的纯朴不仅给大家极大的审美震撼，也展现了西方艺术的发展简史，这样寓教于乐的讲座令人愉悦和受益。

供稿：崔璨

供图：崔璨、梅林

责编：操慧

本新闻转载自文学与新闻学院官方网站