

2014 年中国符号学年度发展报告

陆健泽

摘要：2014 年，中国符号学发展稳步推进：理论探索进一步深化，符号学的应用发展势头迅猛，跨学科符号学逐步成为主流，同时符号学的国际性交流不断增强。本文梳理了 2014 年整年的时间跨度内，中国符号学发展的基本状况。通过对这些基本状况的分析，可以发现符号学的研究视野更加开阔，在一些原有的研究领域更加深入，但符号学理论研究与其应用发展并不平衡，符号学理论研究的创新性不足，这依旧是困扰中国符号学学科发展取得长足进步的两大主要问题。

关键词：符号学，发展状况，年度报告

DOI: 10.13760/b.cnki.sam.2015.01.012

2014 Annual Report of Chinese Semiotic Studies

Lu Jianze

Abstract: In 2014, the field of Chinese semiotics advanced steadily: theoretical studies have been deepened, there has been rapid progress in the application of semiotics and interdisciplinary studies have become mainstream. Furthermore, international exchanges in semiotics have been strengthened. This paper outlines the development of Chinese semiotics in 2014. Overall, the field's research horizons have been broadened, and studies in previous research domains have been deepened. However, if the field of Chinese semiotics is to advance further, two obstacles must be overcome: the imbalance between

theoretical and practical studies and the lack of theoretical innovation.

Keywords: semiotics, development, annual report

本篇报告以 2014 年所发表的中国符号学相关论文为研究对象，同时关注本年度召开的各项符号学学术交流会议以及符号学相关专著的出版，以期描绘 2014 年中国符号学研究的大致路径。通过对中国符号学成果的梳理与分析，总结中国符号学学科发展趋势，厘清发展中存在的缺陷与不足，从而推进中国符号学学科的建设与发展。

一、2014 年中国符号学发展扫描

(一) 论文发表情况

本年度（2014 年 1 月 1 日至 2014 年 11 月 10 日）中国知网上以“符号学”为关键词的文献一共有 778 篇，高于去年同期的 708 篇和前年的 648 篇。根据中国知网的学科分类，在这 778 篇以“符号学”为主题的文章中，“中国语言文字学”类别的文章最多，为 125 篇；其次是“戏剧电影与电视艺术”，一共有 72 篇；美术、书法、雕塑与摄影学科位居第三，有 66 篇。排名四至九位的学科类别分别是：新闻与传媒、文艺理论、世界文学、外国语言文字、建筑科学与工程、中国文学，具体学科的文章数量参见下表。

表 1 各子学科符号学论文表

学科	论文数	学科	论文数
中国语言文字	125	出版	6
戏剧电影与电视艺术	72	伦理学	6
美术书法雕塑摄影	66	工业通用技术及设备	5
新闻与传媒	54	文化经济	5
文艺理论	46	企业经济	4
世界文学	44	经济理论及经济思想史	4
外国语言文字	40	档案及博物馆	3
建筑科学与工程	36	宗教	3
哲学	29	自动化技术	3
中国文学	27	教育理论及教育管理	3

学科	论文数	学科	论文数
轻工业手工业	25	电信技术	3
音乐舞蹈	20	中医学	2
文化	15	互联网技术	2
贸易经济	13	逻辑学	2
旅游	12	诉讼法与司法制度	2
体育	11	社会科学理论与方法	2
社会学及统计学	11	行政学及国家行政管理	2
高等教育	10	计算机软件及计算机应用	2
工业经济	8	民商法	2
中等教育	7	自然地理学和测绘学	2

（二）学术活动、学科建设情况

学术活动是一个学科保持活力的重要体现。举办学术活动，对于加强中国符号学的学术交流、学术研究具有积极的推动作用。

2014 年全年主要有两次最值得中国符号学学者关注的学术会议。

6 月，第十一届全国语言与符号学研讨会在天津召开。今年适逢中国语言与符号学研究会成立 20 周年，来自全国高校和科研院所的众多学者参加了这次大会，来自不同学科背景但对符号学有研究的学者围绕不同的研究方向与符号学的结合展开讨论，探讨符号学在诸多领域的发展情况，诸如语言符号学、文艺符号学、生态符号学、符号学与现象学、索绪尔符号学、中国周易符号与汉字符号等。在会上，大家一致表示将继续共同努力，努力保持我国符号学研究的良好发展势头，坚持符号学的跨学科和多元化发展，推进符号学的本土化研究，坚持百家争鸣、齐心聚力的学术精神，为助力中国学术走向世界做出自己的贡献。

9 月 16 日，由新保加利亚大学东南欧符号学研究中心主办的第十二届世界符号学大会在保加利亚首都索菲亚召开。全会以“新符号学：在传统与更新之间”为主题，涉及理论符号学、应用符号学、区域符号学、社会符号学、跨学科研究、符号学家研究等多个板块。作为国际性的符号学学术会议，中国学者积极地参与圆桌讨论。通过参加此类国际性的学术会议，不仅可以了解到当年世界符号学发展的前沿动态，且对促进本土符号学的研究有着积极

的意义。

2014 年同样有许多外国的重量级符号学者来华开设讲座。值得注意的是 9 月份,法国符号学家托尼·贾皮教授在四川大学做题为“如何使用符号学分析图像和文本”的讲座,涉及皮尔斯的符号三分法,以及该理论在当今社会中形态各异的文化文本中的应用。同时,我们可以看到,讲座的形式也开始变得多种多样,例如复旦大学就在 4 月份时举办了“台湾电影节暨电影符号学”讲座活动。

此外,高校自主组织的符号学交流会更加常态化。比如西北师范大学外国语学院语言符号学学术团队所举办的符号学沙龙活动;四川大学符号学—传媒学研究所开展的符号学读书会活动;江西师范大学叙事学研究中心、南开大学文学院、江西师范大学文学院及江西省社科院中国叙事学研究中心共同主办“叙事的符号与符号的叙事——广义叙事学”论坛。这些活动加深了学生对符号学的理解,激发学生的研究热情,为符号学研究的未来发展积蓄新的力量。

另外,各地还举办了一些符号学相关的学术交流活动。比如 5 月以“全球化与本土化的融合:一场跨文化的符号学思维庆典”为主题的符号学嘉年华和 11 月上海市学位委员会主办的“艺术符号学”研究生学术论坛。这些学术交流平台的搭建,对于加强符号学学术联系,多方位地宣传、普及符号学有着一定的积极作用。

在学科建设方面,西北师范大学文学院副教授王小英博士继在西北师范大学文学院研究生中开设“小说叙述学”课程之后,进一步在研究生中开设“符号学原理”课程。自 2014 年始,这两门课程正式纳入西北师范大学文学院比较文学与世界文学硕士研究生课程设置,进入教学计划,成为常规课程。

(三) 专著出版情况

专著是对特定问题进行详细、系统的考察研究的结果,可谓学科发展的基础。在 2014 年,中国符号学学界出版了 20 余本与符号学相关的专著及译著。^① 这些著作或者是直接涉及符号学的研究,如卡勒的《罗兰·巴特》(2014);或是利用符号学的原理探讨某一具体问题,如丁建新的《叙事的批评话语分析:社会符号学模式(第二版)》(2014)、刘婧的《社会符号学视域

^① 本文所统计的专著及译著,指的是 2014 年 1 月至 2014 年 11 月中旬中国大陆的符号学研究成果,由于时间和资料的限制,未能覆盖到香港、澳门及台湾地区,特此说明。

下《红楼梦》文化内容的英译》(2014)。此外,在一些其他的专著中也收录了符号学的相关内容,如张闳的批评随笔集《言辞喧嚣的时刻》(2014),刘云舟的《电影叙事学研究》(2014),袁愈宗主编的《都市时尚审美文化研究》(2014),郭齐勇、欧阳祯人主编的《中国哲学史研究的现状与前瞻》(2014),齐亚乌丁·萨达尔的《文化研究》(2014)等。同去年相比,今年的专著研究的领域更加广泛,更加深入,同时符号学出现于其他专著中的比例越来越高,符号学正在对更多门类的学科产生影响,辐射的范围更加广泛,很好地体现了符号学文科公分母的价值。

值得注意的是,由四川大学符号学—传媒学研究所所长赵毅衡主编的两套丛书“当代符号学译丛”(2014)、“符号学开拓丛书”(2014)分别出版了7本和3本。

二、2014年中国符号学研究的内容

(一) 符号学理论的探索

符号学理论作为推动符号学发展的原动力,一直是符号学研究的重要内容。在著作方面,今年的符号学理论研究的专著,大部分是国外符号学理论的译著。如佩特丽莉所著《符号疆界:从总体符号学到伦理符号学》(2014),是对西比奥克“伦理符号学”的一个重大发展:语言使得人类可以用多种方式来思考符号,从而模拟出不同的可能世界,提升人类使用符号的主体性地位。卡莱维·库尔、马格纳斯的《生命符号学:塔尔图的研究进路》(2014)从生物符号学的方法论、生物体的时间结构和模仿行为方面讨论生命和符号行为的一致性,以“主体世界”和“符号域”理论为支撑,多方面地探讨了生态的局部性、本土性特点,以及生态环境和人类文化社会活动之间的共生关系。丹尼斯·韦尔南的《符号学研究》(2014)在对言语活动的句法和词义的研究之外,应对使用符号的解释程式的表达方式进行符用学的研究:作者把符号学设想为一个总框架,在这个总框架中,重新阐述对言语活动的传统分析。此外还有宇波彰的《影像化的现代:语言与影像的符号学》(2014)、阿尔弗雷德·诺思·怀特海的《符号的意义及效果》(2014)等译著。在论文方面,韩蕾的《罗兰·巴尔特与中国:一个话语符号学的文本实验》(2014)以罗兰·巴尔特的中国书写为读解对象,分析巴尔特的中国文本之生产的潜在言中能力、具体书写活动之基础,以及书写风格的展示,力图延展“巴尔特与中国”课题的诸种可能性;同时,将巴尔特与中国分别作为符号运作的

关系元,作为可逆的对象文本与后设文本,实验巴尔特的话语符号学。张颖的《“符号心理分析”:建构一种新的符号意指形式》(2014)论证克里斯蒂娃的“符号心理分析”理论作为一种新的符号学范式,既改变了符号学研究的格局,又扩大了符号学研究的边界。胡壮麟的《自然与文化的对立统一——谈生态符号学研究的理论核心》(2014)重点介绍生态学与符号学的结合,从自然与文化对立统一关系的视角出发,探讨符号的起源、作用和演变。唐小林在《文学艺术当然是符号:再论索绪尔的局限——兼与陈炎先生商榷》(2014)中提出文学艺术是理据性符号,这充分反映出索绪尔理论的局限性,在处理文学艺术问题时要摆脱这种局限,才能实质性地推进文学艺术的符号学研究。于宏英的《电影语言本体论探析——以麦茨第一电影符号学为讨论基点》(2014)、李雪的《欧洲电影的符号学分析》(2014)等众多文章也是对符号学理论的探索。这些对符号学家经典理论的研究,拓宽了符号学理论的视野,开发了新的思想资源。

(二) 符号学理论的应用

符号学作为研究意义的学问,对人文社科类的学科有广泛的方法论基础。在著作方面:如张宪荣、季华妹、张萱的《符号学Ⅱ——设计部门符号学》(2014)旨在利用符号学来构筑工业设计学科的理论体系并解决它的认识论问题,阐明它不同于造型艺术的构成理论、解决它的方法论问题。肖绚、李兴华的《基于符号学的景德镇陶瓷文化景观研究》(2014)运用符号学、社会学、文化景观生态等跨学科研究方法,对景德镇陶瓷文化景观进行了较为全面的论述,填补了相关研究领域的空白。隋岩的《符号中国》(2014)利用符号学的理论,打造代表中国、传播中国的强符号。在论文方面,由上述的统计数据可知,符号学在跨学科应用方面涉及广泛。在戏剧电影与电视艺术学科下,论文以符号学作为理论工具,对电影文本展开分析研究,如李赛可的《制造真爱神话——对迪斯尼动画电影〈冰雪奇缘〉与〈沉睡魔咒〉的符号学分析》(2014)和温燕琴、宋芹的《从电影符号学角度分析〈白日焰火〉》(2014)。在美术、书法、雕塑与摄影学科里,符号学成为分析文本意义,指导艺术实践的工具,研究对象囊括了绘画、雕塑、服饰、书法、陶艺、平面设计(广告设计、会标设计、吉祥物设计)、空间设计等方面;聚焦符号学和艺术学的结合方式,注重分析、解读和应用,如刘晴的《议动画手段的符号学意义以及其在影视作品中的表意性运用》(2014)和王岩、侯君的《图形符号学中的同质异构在平面广告创意中的运用》(2014)。在新闻与传媒领域,

符号学理论成为分析媒介事件、媒介理论的工具,如刘丽的《“标签新闻”的符号学分析》(2014)借助符号的建构过程、神话言说等理论,探讨事实符号学,追求新闻的真实性;再如颜小芳的《小时代视阈下的“中国梦”——电影〈小时代〉之青少年文化认同的符号学考察》(2014)利用符号学的方法解读青少年文化,与“中国梦”的时代主题相呼应。在文艺理论中,则是文学作品的符号学解读,如史津铭的《“乌托邦”的困境——解析〈老人与海〉的深层结构》(2014)从格雷马斯的结构主义符号学出发,运用“行动元模式”和“符号矩阵”理论,研究主人公圣地亚哥形象,展现出小说的深层机构,即理想与现实之间的永恒矛盾;张杰的《〈当代英雄〉文本意义再生机制解析》(2014)以塔尔图学派的代表人物洛特曼的文化符号学为研究方法,从叙述主体的转换,符号圈的不匀质性、界限性三方面,重点揭示文本的意义发生器、创造性功能和交际功能,从而发掘出该文本的意义再生机制。在外国语言文字学科中,大多数文章是利用符号学理论对译本进行研究,如张春敏的《符号学视阈中的杜甫诗英译研究》(2014)等。

三、2014 年中国符号学发展的特征

(一) 符号学的国际性交流不断增强

2014 年是国际符号学界不平凡的一年,国际符号学界举办了多次学术活动。中国符号学学界作为欧美之外国际符号学界最活跃的组成部分,更加频繁地与世界符号学界进行交流。国外符号学的发展要领先于国内,通过参加国际性的符号学交流,可以了解到国际符号学的研究动态与学术前沿,明白自身的优势与不足。中国作为符号学研究的后起之秀,必须有开阔的眼界。做学术研究,闭门造车是行不通的,加强交流与合作,取其精华,发展自身,是推进符号学繁荣发展的必由之路。

2014 年 9 月,第十二届世界符号学大会在保加利亚首都索菲亚召开;10 月,美国符号学会(SSA)第 39 届年会在西雅图召开。这两次会议吸引了国际符号学界众多知名学者的参与,中国符号学届的学者也参加了国际符号学界的盛会。如四川大学符号学—传媒学研究所就在世界符号学大会上组织了题为“符号学与当代中国文化:传媒和文化产业对国家遗产的影响”的圆桌讨论小组。在圆桌会议中,学者们积极地参与学术讨论,与众多的符号学知名学者交流观点,吸收国际符号学的优秀成果,推动中国的符号学迈出国门,走向国际。

此外,2014年是著名的符号学家皮尔斯逝世100周年,国际符号学界举行了相关的学术交流与纪念活动。而在国内,作为对皮尔斯的百年祭献,赵星植翻译的皮尔斯《论符号》于该年底出版。

(二) 应用符号学全面发展,跨学科发展成为研究主流

符号学早期脱胎于语言学,最初的应用也只局限于文学理论和语言学,而现在符号学的研究辐射得更加广泛,“在符号学理论的研究过程中,不断有新的问题暴露出来,新的疆界不断被拓展”(赵毅衡,2012)。通过检索今年的符号学文献,就会发现:符号学的跨学科发展较之于去年特征更加明显,已成为符号学研究的主流,凸显出符号学理论所具有的广泛研究基础。在今年的778篇文献中,非语言类研究领域的符号学应用与探索达到了600多篇论文,美术、设计、广告、建筑、旅游、法律、音乐、计算机诸领域皆有涉及。符号学的跨学科发展提出了不少新的论点,如彭佳在《符号生态学:符号域中的不同自然》(2014)中提出“符号生态学”的术语,对生物符号学和生态符号学进行了清楚的区分,证明了建立生态符号学这一子学科必要性。

(三) 符号学理论稳步推进

符号学理论探索是符号学发展的根本,今年众多的学者在符号学理论的推进上作出了努力。首先,在专著方面,国外经典的符号学理论研究在国内得到翻译。由四川大学出版社出版的“当代符号学译丛”中的7本,为我国符号学理论的发展提供了新的动力,开拓了新的研究视野。其次,在论文方面,则是对符号学经典理论的研究深化,如卢德平的《符号任意性理论的历史来源:从惠特尼到索绪尔》,通过重新反思语言符号任意性的实质,揭示了索绪尔所阐述的语言符号的任意性理论来源与惠特尼,并在此基础上提出了“能指”与“所指”这对新的符号学范畴(2014);谭光辉的《论实在世界、可能世界与虚拟世界的符号双轴关系》,将实在世界看做组合轴,把可能世界看做聚合轴,把虚拟世界看做可能世界的聚合轴——虚轴,从而构建起包括全域的叙述模型(2014)。

从2014年中国符号学发展的特征可以看出,符号学的发展存在两大需要解决的问题:首先,符号学理论的研究与应用发展不平衡,相对于工具性应用的迅猛势头,理论的研究步伐缓慢;其次,符号学理论研究缺乏创新,大多数理论是在原有经典的基础上进行扩展深化,缺少思想的闪光点。中国符号学要取得长足的进步,必须在协调理论与应用的同时,对符号学理论进行

系统而富有创造性的研究。

引用文献:

- 丁建新 (2014). 叙事的批评话语分析 社会符号学模式 (第二版). 重庆: 重庆大学出版社.
- 丹尼斯·韦尔南 (2014). 符号学研究 (曲辰, 译). 成都: 四川大学出版社.
- 郭齐勇, 欧阳楨人 (2014). 中国哲学史研究的现状与前瞻. 北京: 九州出版社.
- 卢德平 (2014). 符号任意性理论的历史来源: 从惠特尼到索绪尔. 外语学刊, 1, 14—19.
- 韩蕾 (2014). 罗兰·巴尔特与中国: 一个话语符号学的文本实验. 中国比较文学, 2, 92—106.
- 胡壮麟 (2014). 自然与文化的对立统一——谈生态符号学研究的理论核心. 外语研究, 4, 1—5.
- 卡莱维·库尔, 马格纳斯 (2014). 生命符号学: 塔尔图的研究进路 (彭佳, 汤黎, 译). 成都: 四川大学出版社.
- 卡勒 (2014). 罗兰·巴特 (陆赟, 译). 南京: 译林出版社.
- 刘丽 (2014). “标签新闻”的符号学分析. 编辑之友, 6, 67—69.
- 刘婧 (2014). 社会符号学视域下《红楼梦》文化内容的英译. 北京: 中央编译出版社.
- 刘晴 (2014). 议动画手段的符号学意义以及其在影视作品中的表意性运用. 大众文艺, 5, 194—195.
- 李赛可 (2014). 制造真爱神话——对迪斯尼动画电影《冰雪奇缘》与《沉睡魔咒》的符号学分析. 《电影评介》, 13, 12—13.
- 李雪 (2014). 欧洲电影的符号学分析. 美苑, 3, 10—15.
- 刘云舟 (2014). 电影叙事学研究. 北京: 北京联合出版公司.
- 彭佳 (2014). 符号生态学: 符号域中的不同自然. 鄱阳湖学刊, 3, 44—56.
- 佩特丽莉 (2014). 符号疆界: 从总体符号学到伦理符号学 (周劲松, 译). 成都: 四川大学出版社.
- 齐亚乌丁·萨达尔 (2014). 文化研究 (苏静静, 译). 北京: 当代中国出版社.
- 史津铭 (2014). “乌托邦”的困境——解析《老人与海》的深层结构. 名作欣赏, 6, 55—57.
- 隋岩 (2014). 符号中国. 北京: 中国人民大学出版社.
- 谭光辉 (2014). 论实在世界、可能世界与虚拟世界的符号双轴关系. 河南师范大学学报 (哲学社会科学版), 5, 123—129.
- 唐小林 (2014). 文学艺术当然是符号: 再论索绪尔的局限——兼与陈炎先生商榷. 南京社会科学, 1, 138—144.
- 温燕琴, 宋芹 (2014). 从电影符号学角度分析《白日焰火》. 青春岁月, 13, 85—86.
- 王岩, 候君 (2014). 图形符号学中的同质异构在平面广告创意中的运用. 新闻采编, 1,

38-41.

肖绚, 李兴华 (2014). 基于符号学的景德镇陶瓷文化景观研究. 北京: 北京理工大学出版社.

于宏英 (2014). 电影语言本体论——以麦茨第一电影符号学为讨论基点. 温州大学学报 (社会科学版), 4, 23-28.

宇波彰 (2014). 影像的现代: 语言与影像的符号学 (李璐茜, 译). 成都: 四川大学出版社.

颜小芳 (2014). 小时代视阈下的“中国梦”——电影《小时代》之青少年文化认同的符号学考察. 《广西师范大学学报 (哲学社会科学版)》, 2, 147-151.

袁愈宗 (2014). 都市时尚审美文化研究. 北京: 人民日报出版社.

张春敏 (2014). 符号学视阈中的杜甫诗英译研究. 大众文艺, 10, 196-197.

张閔 (2014). 言辞喧嚣的时刻. 北京: 新星出版社.

张杰 (2014). 《当代英雄》文本意义再生机制解析. 俄罗斯文艺, 3, 125-129.

张宪荣, 季华妹, 张萱 (2014). 符号学 II——设计部门符号学. 北京: 北京理工大学出版社.

张颖 (2014). “符号心理分析”: 建构一种新的符号意指形式. 当代文坛, 3, 25-28.

赵毅衡 (2012). 中国符号学六十年. 四川大学学报 (哲学社会科学版), 1, 5-13.

赵毅衡 (2014a). 当代符号学译丛. 成都: 四川大学出版社.

赵毅衡 (2014b). 符号学开拓丛书. 苏州: 苏州大学出版社.

作者简介:

陆健泽, 四川大学符号学-传媒学研究所驻所研究员, 研究方向为动漫符号学。

Author:

Lu Jianze, member of the ISMS Research Team. His academic interest is semiotics of anime.

Email: jianze431163@163.com