

# 江南地区运河沿岸民居建筑及其装饰符号研究\*

薛 娟 赵梦雪

**摘要：**江南地区运河沿岸的民居建筑及其建筑装饰因其独特的地理环境、深厚的文化底蕴而显示出独具一格的特色，具有极高的艺术审美价值。本文从建筑符号学角度出发，结合符号的分类方法，对这一地域的建筑符号及建筑装饰符号进行分析和阐释，探究建筑实体背后的符号意义，并由此探讨江南传统建筑符号与装饰符号在当代设计中的理念传承和运用。

**关键词：**符号学，大运河文化，江南民居，建筑装饰，象征

## Decorative Signs on the Residential Buildings along the Canal in Jiangnan Region

Xue Juan Zhao Mengxue

**Abstract:** Along the Grand Canal to the south of the Yangtze River, the decorations displayed on residential buildings express unique styles of great aesthetic value. These decorations and signs reflect the qualities of the geographical environment and the area's rich cultural heritage. This paper analyses the qualities and symbolic meanings of the decorative signs in this region from the perspective of architectural semiotics and sign classification. It then examines how the heritage of these traditional signs has been applied in the contemporary

---

\* 本文为江苏省社科应用研究精品工程项目“江南地区运河沿岸居民建筑及其装饰研究”(21SYB-019)终期成果。

## □ 符号与传媒（23）

architectural designs of the region.

**Keywords:** semiotics, Grand Canal culture, Jiangnan residential buildings, architectural decorations, signs

**DOI:** 10.13760/b.cnki.sam.202102007

建筑作为人类实践活动的产物，不只是满足人类的基本生存需要，更是人类各种文化事实的符号表征。正如建筑学家诺伯 - 舒茨指出的：“建筑不仅表现机能，实际上也与我们的活动结合……这种结合不仅表现在实质的物体上，更表现在物体反映出的意义层次上。”（Norberg-Schulz, 1968, p. 168）而这种建筑意义层次的获得，则要依据各种建筑物体上的符号载体及其解释意义的实现，同时也依赖周边文化的语境阐释。

江南地区运河沿岸民居建筑及其装饰符号所表征的意义，与“运河文化”及“江南文化”密切相关。京杭大运河始凿于春秋，后经隋朝与元朝两次大规模的扩建，形成了一条绵延数千公里，沟通五大水系，跨越四省二市，途经数个城市的人工运河。京杭大运河由不同的河道组成，最南段的河道起自长江南岸，即统称的“江南”，经镇江、常州、无锡、苏州、嘉兴直至杭州。“运河具有连接南北的重要功能，有助于跨越分离的区域的边界，也有助于促进沿线城镇之间的跨区域交流。因此，一个特定的大运河城市的文化和社会认同不仅仅是由自身所处的北方或南方的地理位置决定，同时也是对外部因素的回应。”（孙竟昊，2018, pp. 145 – 174）

运河文化指运河流经及其辐射地区的区域文化。这种区域文化既包括物质文化、制度文化，也包括精神文化。运河将南北几个不同的文化区域连为一体，通过漕运、商业及社会各阶层的往来，促进了南北文化的交融，因而运河沿岸的城市文化往往会展现出明显的受外来文化影响的痕迹，呈现出“开放性与凝聚性的统一、流动性与稳定性的统一、多样性与一体性的统一”（李泉，2008, pp. 8 – 13）。比如作为运河城市的山东济宁，就表现出了江南特征。但江南运河沿岸的城市受到的江南文化的影响明显要大于运河文化的影响。

“江南文化”指长江以南、东南丘陵北部位于长三角的江浙地区风格独特的区域文化，其文化具体呈现出崇文尚教、崇商从商、经世务实、开放包容的特点。在这种文化的推动下，江南地区人才辈出，在经济、文化、思想以及学术等方面都取得了巨大成就，产生了重要影响。江南文化至今还能够自然地引起各种文化符号联想，比如：文人墨客笔下的诗意江南，文士阶层

避世隐居的江南园林，小桥流水人家的江南古镇，粉墙黛瓦的江南民居，以及具有明显江南地域特色的昆曲、评弹、苏绣、桃花坞年画等艺术。这种文化对江南地区运河沿岸的民居建筑及其装饰题材、图案都具有影响。本文从建筑符号学角度出发，结合符号的分类方法，对这一地域的建筑符号及建筑装饰符号进行分析和阐释，探究建筑实体背后的符号意义，并由此探讨江南地区运河沿岸民居建筑及其装饰符号在当代设计中的理念传承和运用。

## 一、江南地区运河沿岸民居建筑符号分类

20世纪50年代后期，针对单调枯燥的现代建筑形式，对建筑环境控制考量的欠缺，以及现代建筑对建筑意义思考的缺乏所造成的场所感的缺失，建筑学界开始对现代建筑进行批判，国际式建筑遭到质疑，转向对区域性、地方性或历史性的变通，正是在这时，符号学首次被引进了意大利学界关于建筑的讨论当中。60年代后期，法国、英国、德国也开始从符号学与建筑学的关系出发讨论建筑，对功能主义的缺点进行批评。70年代开始，建筑符号学在美国以及全世界范围内产生影响。

建筑学界普遍认为，建筑物本身虽然可能是恒常存在的，但建筑物的意义是可以改变的，因此，建筑意义是可以独立于建筑物而存在的。这种意义所关涉的事实上就是格罗庇乌斯认为的人类最崇高的思想热情、人性、信念和宗教的清晰表现。尽管这种说法有时会被认为过分抒情与好高骛远，但其对建筑意义的表述的文化指向是得到肯定的。早在20世纪50年代，艺术符号美学家苏珊·朗格在谈论建筑时也强调，“建筑是民族范域及生活形态的表征”（Langer, 1957）。意义并非直观的，甚至可能并非与建筑实体本身完全相合，建筑的意义需要诠释。对建筑中蕴含意义的内容以及建筑传递这些意义的方式的研究，正是建筑符号学的基本内容。

江南地区运河沿岸民居建筑符号与其他符号一样，是形式与内容的统一体。其能指包括建筑的空间、表面、体积、装饰等，还包括与建筑相关的建筑体验；其所指可以表现任意一个意念或意念群，其中包括图像志、美学、建筑构思、社会信仰、生活方式等内容。（詹克斯，1991，pp. 59–61）皮尔斯将符号分为指示符号、像似符号与规约符号三种类型。江南地区运河沿岸民居建筑符号也能够按照这种模式分为三类，即建筑的指示符号、建筑的像似符号以及建筑的规约符号；每一类符号都包含形式与内容两个层面的内容。

## □ 符号与传媒 (23)

### (一) 建筑中的指示符号

指示符号的形式（能指）与意义（所指）之间有客观实在的关系，即皮尔斯所说，“在物理上与对象联系，构成有机的一对”。这种关系可以是因果关系，也可以是整体与部分的关系等，比如表示方向的箭头、天气预报的标识、语言中的指示代词“这个”“那个”等。就建筑物实体而言，门指示出入，窗指示景观或采光通风，柱梁指示支撑，山墙指示隔断、防火功能。而建筑的指示性符号根据其性质又可以分为三种：①基于因果关系的机能性指示符号；②基于情感意识的意念性指示符号；③基于传统文化的制度性指示符号。

### (二) 建筑中的像似符号

像似符号表现出的最简单的符号特征，是一种“再现透明性”，是符号与对象之间的像似之处，更简单地说，就是符号形式与内容之间的图像相似性，是一种直观、具象的符号。但像似性是非常复杂的概念，从像似关系到像似性幅度，都需要在实际情况中进一步讨论。建筑的像似符号就是建筑的形式与内容之间的一种形象上的像似关系。传统民居建筑中的装饰图案大多属于像似符号，这类图像性符号根据其表现形式又可以分为三种：①通过摹写实在性对象表达意义的图像符号；②通过创造虚构性对象表达意义的图像符号；③通过抽象几何图形来表达意义的图像符号。

### (三) 建筑中的规约符号

规约符号是社会性的，依靠社会约定符号与意义的关系，符号能指与其所指之间没有明显的理据性连接，符号的意义需要依靠社会规约来确定。规约性是保证符号表意效率的前提，但建筑中的规约符号往往也具有一定的理据性。很多建筑装饰以动植物、器物的寓意来表达意义，比如石榴象征多子多孙，是建立在石榴“多籽”的生物特征上的。因此，建筑装饰中的规约符号往往是从符号的像似性出发，在得到社会的广泛认同之后，才成为一种规约符号并广泛用于相应的建筑中。

## 二、江南地区民居建筑装饰符号

建筑装饰符号是建筑形式的重要组成部分之一，建筑装饰一般指从审美

目的出发对建筑进行的美化。这些装饰直接依存于建筑实体，因此往往与建筑实体结合密切，同时具备实用价值与符号价值。比如，斗拱、月梁、雀替等建筑结构，都具有鲜明的装饰性以及明确的符号价值，其背后蕴含着美学价值、社会意识、历史文化等丰富内涵。江南地区运河沿岸的民居建筑装饰在历史中逐渐形成了独树一帜的风格特色，呈现出江南水乡的婉约气质。

### （一）小木作中的符号运用

A 门窗 明清以来，工匠艺人技艺的不断精湛，使得木雕门窗装饰艺术发展到鼎盛时期，江南地区运河沿岸民居建筑中的门窗木雕装饰也更加精细。门窗的形制类型多样，有长窗、半窗、横风窗、隔扇等。门、窗可以作为建筑的指示符号存在，比如说在江南园林中，透过门、窗，视线直接指向风景。这种指示是建立在长期的建筑实践基础上的。严格意义上说，所有的建筑构件，包括建筑本身、门、窗户等，都是在经过反复的使用之后，抽象成一种概念，再重新普遍应用于所有建筑的。这个过程事实上就是一种规约的过程。因此，可以认为，建筑构件是一种偏向指示性的混合符号。



图1 木雕门窗

在大多数江南地区运河沿岸的传统民居建筑中，门、窗上饰有图案，多以动植物纹样、器物纹样、几何纹样及人物故事纹样为主。其中动植物、器物纹样图案大多属于像似符号，摹写现实或虚拟事物。但是，其意义的表述与阐释却是由文化决定的。以蝙蝠纹样为例，依据“蝠”与“福”同音，蝙蝠成为吉祥的象征，蝙蝠纹样虽是摹写蝙蝠，但其意义显然是由特定的汉语文化语境决定的。蝙蝠纹样形式多变，有单独纹样，也有与寿字纹、云纹相结合的纹样。类似的祥禽瑞兽图案还有龙纹、凤纹、鸡纹、鱼纹、麒麟纹等。其中，龙纹、麒麟纹、凤纹作为像似符号，与鸡纹、鱼纹等不同，其对象是

## □ 符号与传媒（23）

纯粹虚构的，是符号对对象的创造。

植物纹样的种类更加丰富，以梅花纹、海棠花纹、石榴纹、牡丹纹、百合纹、四君子纹、岁寒三友纹等为主。这些植物纹样虽然都是对植物的像似描绘，但指向的意义也同样是由文化决定的。如牡丹、四君子是纯粹经由文人君子构筑起的文化意象，象征中国传统文化中高洁、坚贞、淡泊的品格，是中国文化的典型象征。

几何纹样大多用在窗棂上，有冰裂纹、回纹、井字纹、柳条式纹样、亚字纹、方格纹、菱格纹、卍字纹等。这种抽象几何纹样最初应当也是一种摹写，因而也属于像似符号。而具有象征吉祥、万福之意的回纹、卍字纹等，其意义也是经反复使用而确定的。

人物故事纹样既有对传说的刻写，也有对现实的描绘，因此，人物故事纹样属于像似符号。但对于符号的解释，却需要明确的文化背景。比如，对“二十四孝”故事的描绘，对“二十八贤”以及文王访贤、尧舜禅让、郭子仪拜寿等的表现，都是对江南文化崇尚儒家思想的体现。还有以人民日常生活劳作为题材的纹样，如“渔樵耕读”纹样在运河沿岸的民居建筑的装饰中经常可以看到。“渔樵耕读”刻画了中国古代农耕社会里渔夫、樵夫、农夫与书生四种职业，代表了传统社会的基本生活方式。

**B 栏杆、美人靠** 这类构件装饰图案多以吉语文字纹样、几何纹样为主，吉语文字纹样以寿字纹、工字纹为主，都属于规约符号，例如寿字纹借助汉字中的“寿”字，来表达福寿安康的寓意。几何纹样也主要以卍字纹、回纹为主。

**C 雀替** 位于柱与枋之间的相交处，是为了减小梁枋之间的跨距、加强额枋承受能力的一种功能性构件，清代之后，逐渐演变成美学上的纯装饰构件。雀替大多采用深浮雕、透雕、圆雕工艺，样式有很多，装饰纹样有动物纹、植物纹、花卉纹、如意纹等，雕刻精致繁细。

**D 挂落** 位于梁枋之下、两柱之间，是一种装饰构件，一般采用透雕、彩绘等工艺。

### （二）大木作中的符号运用

**A 梁架、柱、斗拱** 这些是建筑的承重构件，其本身可能就具有明确的所指。以斗拱为例，明朝时期有明确规定：“庶民庐舍，洪武二十六年定制，不过三间，五架，不许用斗拱，饰彩色。”（张廷玉，1974，p. 1672）也就是说，在这种文化语境下，作为建筑结构的斗拱本身直接指向社会地位的高低，

这种意义的指向依靠社会规定。当然，这些承重构件一般还是属于指示符号，能够直接与稳固、牢靠的感觉经验相连。

梁架可以分为“扁作”和“圆作”两种。“扁作”一般用于富有之家的厅堂上，因其承重需要，大多以线雕、平雕、浅浮雕等进行装饰。“圆作”则用于普通人家，无装饰纹样。梁架构件上的装饰还包括建筑彩画，尤其以苏式彩画为主。彩画不仅有美化作用，其矿物质颜料还可以保护木材，防止腐朽。这种彩画起源于用织锦包裹保护梁架结构、装饰建筑的习俗，这种习俗逐渐演变为直接模仿织锦挂于梁枋上的“包袱锦”状纹样，包袱内再绘其他装饰图案，如吉祥图案、山水画、花卉植物、人物故事等。而“包袱锦”状纹样属于像似符号，模仿起实际作用的包裹梁架的织锦，但其不再具有使用价值，而是成为单纯的象征，表现苏锦的高超技艺。

**B 轩** “轩为南方建筑特殊之设计”（祝纪楠，2014，p. 88），多出现在江南民居、祠堂的厅堂中，根据其与内四界的位置关系，又可以分为廊轩、内轩、后轩。它可以帮助室内空间进行划分，增加厅堂的纵深感；可以调节室内高度；还可以在大进深的民居厅堂中增加采光。其主要样式有船篷轩、弓形轩、鹤颈轩、海棠轩、茶壶档轩等。这些样式多是对现实生活中的事物的仿照，属于像似符号。这些样式能够增添民居建筑的丰富性，也进一步展示主人家的财力及审美品位。

### （三）石作、瓦作、砖作中的符号运用

**A 柱础（又称磉盘）** 江南地区气候条件潮湿多雨，为了防止雨水堆积，导致柱子腐朽，底部常做柱础。柱础造型以圆形为主，也有少量方形。有的朴质无纹，有的则用线雕、浅浮雕工艺雕刻以动植物纹、花卉纹、吉祥纹样等。

**B 瓦当、滴水瓦** 瓦当是覆盖在建筑屋檐瓦片前端的遮挡，不仅具有保护木质飞檐的作用，还是一种美化屋面轮廓的装饰，其类型一般分为圆形、半圆形、大半圆形三种，其上均有图案纹样。江南民居的屋面一般采用青瓦且形状较平，所以覆盖在青瓦前端的瓦当呈扁长的扇形。

滴水瓦位于檐口处，其下端呈圆尖状，在雨天引导雨水下流，保护墙面洁净。瓦当与滴水瓦的装饰图案以吉语文字、动植物纹为主。吉语文字有“福”“禄”“寿”“囍”等纹样，这些纹样都属于规约符号，直接用语言表达人们对美好生活的向往。瓦当常用的动物纹样大多属于像似符号，比如饕餮纹、鹿纹、凤鸟纹等。饕餮纹又名兽面纹，饕餮是人们想象中的一种猛兽，

## □ 符号与传媒（23）

常用来象征庄严、凝重、神秘。饕餮纹雕饰在瓦当之上，是希望瑞兽来保护家庭的和平与安宁。鹿被看作一种神兽，且“鹿”“禄”谐音，是福气的象征，瓦当上雕饰鹿纹，寓意吉祥。还有一些文字与动植物相结合的纹样则属于规约符号，例如“五福捧寿”，其图案是五只蝙蝠环绕一个寿字。“蝠”“福”谐音，五蝠代表五福，整个纹样象征着多福多寿。类似的组合还有蝴蝶团寿纹、花朵寿字纹等。

C 砖雕门楼 《黄帝宅经》言：“宅以门户为冠带。”门楼除有防御功能外，还象征社会地位、经济状况、户主资望。江南民居中的砖雕门楼数量较多，门楼的精致程度随主人身份不同而不同。门楼主要装饰部分集中在门楣和横枋。门楣是地位的集中象征，一般采用青砖贴面、画幅式的砖雕，对称分布，中间刻字。雕刻装饰精细复杂，十分讲究。江南地区有崇文尚教、崇尚儒家思想之风，所以像科举及第、博古清供、花鸟竹石等题材的图案常用在门楼上。其中科举及第装饰题材的图案属于规约符号，例如“鲤鱼跃龙门”纹样，其能指是“鲤鱼”和“龙门”组成的图案，所指为“人们想要飞黄腾达的愿望”。以博古清供、花鸟竹石为题材的装饰图案则属于模仿现实表达意义的像似符号，这类题材托物言志，表达了宅主的文化品位与艺术修养。例如“四艺”图案以琴、棋、书、画的纹样作为能指，其所指是“文人雅士追求清新脱俗的生活，以及主人的深厚修养”。



图2 “五福捧寿”瓦当



图3 砖雕门楼

D 屋脊 屋顶前后两个斜坡或相对的两边之间交接处为屋脊，根据位置的不同，又分为正脊、垂脊、博脊、角脊等类型。江南民居建筑的屋脊多在其正脊位置进行装饰，正脊的装饰主要在正脊的中央腰花部位和两端。主要形式有甘蔗脊、纹头脊、雌毛脊等比较简单的样式，也有少数规格较高的民

居采用哺鸡脊，这些图案都属于像似符号。普通民居在中央腰花部位没有过多装饰，但是规格较高的大型民居会有八仙灰塑或者是宝瓶、植物等纹样装饰，其中“八仙”与“宝瓶”都属于规约符号。

**E 马头墙** 高于两山墙屋面的墙垣因形似马头而得名“马头墙”。它从具有防火功能的实用物逐渐演变成民居建中必不可少的装饰符号及江南民居的象征，是建筑实体从实用物走向纯符号的典型案例。马头墙根据厅堂的大小可以分为一叠式、二叠式、三叠式等，最多可到五叠式，飞檐饰有植物纹或云纹。它作为建筑构件时，与门、窗、柱一样都属于机能性指示符号；作为图案时，则属于规约符号，在反复使用中成为江南民居的象征。此外，马头墙又能借马寓意一马当先、马到成功。



图4 屋脊



图5 马头墙

建筑装饰符号对区域文化的反应，直接表现为人们对建筑的反应。“不是指心理学所谓的刺激—反应，而是指关于情感的与智识的反应。”（孙全文，陈其澎，1986，p. 9）建筑装饰作为传统民居不可缺少的部分，同建筑本体一样，也是特定地域历史记忆的承载和文化的象征。“传统民居包含着因地制宜、因材致用、充分利用空间并与风土环境相适应的建筑原则和经济观点。”（张驭寰，2011，p. 4）江南地区独特的水网体系、繁荣的经济状况、蓬勃发展的传统民俗文化和艺术，以及以“香山帮”为首的营造技艺的存续，都促使江南地区民居建筑装饰呈现出工艺精巧、形式丰富的特点。建筑的外部装饰一般集中在建筑构件形式或构件的装饰纹样上，这些装饰不仅是主人志趣爱好的象征，还承载了驱邪祈福等愿望。明清以后，江南地区更是成为富商、官绅的聚集地。富庶人家的民居颇具规模，建筑装饰更是十分讲究。

### 三、传统装饰符号的现代传承与应用

江南民居的建筑装饰符号是江南地区历史文化记忆的缩影，是极其珍贵的文化遗产。但是，这并不意味着在当今时代我们要将这些建筑装饰符号全盘接收，在现代建筑设计上生搬硬套，那样只会格格不入、不伦不类。建筑装饰符号也应该随着时代的发展而变化，对传统进行有选择的借鉴和运用。现代江南民居建筑中的实用物大多失去了实用性，但也有些实用物依旧保留着部分实用功能。

#### (一) 色彩、装饰构件的沿用

“粉墙黛瓦”是江南民居的象征，在现代建筑设计中，为表现地域特色，建筑师经常会用到这一经典装饰符号。例如，贝聿铭设计的苏州博物馆，整体建筑保持白墙不变，体现了“粉墙黛瓦”的意蕴，同时将易碎易漏的传统青瓦替换成深灰色花岗石，又用灰黑色钢铁构件对门窗、外轮廓进行点缀，既符合现代建筑的简洁实用的要求，又继承了江南民居建筑的婉约气质。苏州美术馆以及古运河畔改建后的无锡窑群遗址博物馆也都采用了“粉墙黛瓦”的设计。

除“粉墙黛瓦”外，门窗、柱梁的木色也是江南民居的特点。现代建筑设计经常会用到白墙灰瓦与木色结构的搭配，但不同于江南民居大片使用木板墙的做法，现代建筑将这种结构作为点缀使用。例如苏州美术馆入口处木结构装饰、杭州富春山居度假酒店室内的木架结构。

除了整体外貌颜色上的标识，还有一些独特的构件可以作为装饰符号运用于现代建筑中。江南潮湿多雨，故其屋顶斜度较大，房屋墙体也较高，这使屋顶曲线弧度十分优美，成为当地特色。这种大斜坡屋顶在现代建筑设计中可以继续沿用。马头墙、屋脊、门楼、隔扇、漏窗等元素，也可以作为点缀使用，突出地域特色。

#### (二) “形”的转换使用

江南地区工匠艺人手艺高超，民居建筑装饰的图案精细繁杂，需要进行有意识的概括提炼，在不失去装饰符号原有意义的情况下，使其更符合现代建筑设计的审美需要。“形”的转换大致有三种方式。

其一，提炼简化，对装饰符号保留其“形”的特征而去掉烦琐的细节。

如基于江南传统建筑样式设计的苏州美术馆，在屋顶造型上沿用了江南民居连绵起伏的形式，却又去掉了山墙、屋脊等装饰部分，只留其形。这种“形”的概括还体现在装饰纹样上。上文已经指出，这些纹样大多属于像似符号，过于写实，现代建筑的装饰则需要对这些纹样进行概括、抽象处理。贝聿铭先生设计的苏州博物馆中漏窗的形状，就是从传统纹样中抽象出来的。

其二，变形。对传统装饰符号进行概括变形在现代建筑设计中也经常见到，这种符号既蕴含原意，又具有时代特征。变形可以是对建筑构件本身形式的改变，也可以是纹样的改变。如王澍设计的中国美术学院象山校区的坡屋顶，借用江南传统屋顶的大斜坡形式，进行夸张变形，再利用传统灰色瓦片搭建屋檐，成了今天享有盛名的“山形大屋顶”，它是对江南地区建筑传统屋顶样式的再创造。纹样的变形，可以是对整个纹样进行变形，比如抽象化的几何处理；也可以是对纹样的局部变形，比如只对图案中的某一突出部分进行变形设计。

其三，重复，即有规律地重复使用装饰符号的处理手法。我们在传统建筑纹样里经常可以看到装饰符号的重复，例如回纹、卍字纹重复作为底纹等。对江南民居中极具特色的构件或纹样，我们可以效仿这种做法，在现代建筑中进行重复使用，以形成强烈的视觉冲击力。如王澍设计的乌镇互联网国际会展中心，虽承袭江南民居的“粉墙黛瓦”基础形式，但又着重突出了“披檐”这一建筑构件，将其作为装饰符号使用，于是有了建筑外墙上坡度不等、高低错落的青瓦披檐，既能融入江南水乡的自然环境中，又独具特色。

## 结语

对江南地区运河沿岸民居建筑的装饰进行符号学的研究，能够充分挖掘其建筑装饰背后的意义，从而更加准确地对其装饰符号进行具象化、抽象化的提炼，将之运用到现代建筑设计中，保护地域建筑文脉，传承江南民居文化。国家大力推进大运河文化带建设，运河沿岸各城市都在响应国家号召，加快推动对古城、古镇、古街的保护与复兴，打造富有运河人文内涵、传承运河人文情怀的运河古镇，如无锡清名桥古运河景区、常州运河五号创意街区以及计划中的苏州“运河十景”文化地标建设等。江南地区运河沿岸民居建筑装饰的符号学研究对于运河沿岸民居建筑的修缮保护、开发利用具有实际作用，不仅能够帮助这些古城、古镇、古街延续其独特的风貌，还有助于保留江南民居建筑的文化精髓，让使用功能衰退的老旧民居建筑重放异彩，

## □ 符号与传媒 (23)

传承运河文化，为大运河的全面复兴贡献力量。

**引用文献：**

- 李泉 (2008). 中国运河文化及其特点. 聊城大学学报, 4, 8 - 13.
- 孙竟昊 (2018). 一座中国北方城市的江南认同：帝国晚期济宁城市文化的形成. 运河学研究, 1, 145 - 174.
- 孙全文, 陈其澎 (1985). 建筑与记号. 台北: 明文书局.
- 张廷玉等 (1974). 明史. 北京: 中华书局.
- 詹克斯, 查尔斯 (1991). 建筑符号. 载于 G. 罗博德彭特等 (主编). 符号·象征与建筑, 59 - 61. 北京: 中国建筑工业出版社.
- 张驭寰 (2011). 古建筑名家谈. 北京: 中国建筑出版社.
- 祝纪楠 (2014). 《营造法原》诠释. 北京: 中国建筑工业出版社.
- Langer, S. K. (1990). *Philosophy in a New Key*. Massachusetts, MA: Harvard University Press.
- Norberg-Schulz (1968). *Intentions in Architecture*. Massachusetts, MA: The MIT Press .

**作者简介：**

薛娟, 设计艺术学博士, 苏州科技大学教授, 研究方向为建筑环境艺术设计及建筑装饰理论。

赵梦雪, 山东建筑大学艺术学院设计学硕士研究生, 研究方向为建筑环境艺术设计及理论。

**Author:**

Xue Juan, Ph. D., professor of Suzhou University of Science and Technology. Her research fields are architectural environment art design and architectural decoration theory.

Zhao Mengxue, M. A. candidate of design, Shandong Jianzhu University. Her research fields are architectural environment design and theory.

E-mail: 15806639626@ 163. com