

§语言·文学·艺术§

反思波德里亚：我们如何理解消费社会

吴兴明

(四川大学 文学与新闻学院, 四川 成都 610064)

[摘要] 波德里亚的消费社会理论已成为国内批判性理解消费社会的理论基础,但他不是从对社会体制的合法性及其规范论证的角度去讨论消费社会,而是从符号学的经验分析和人的本真性诉求去批判消费社会。这样的思想样式注定了他对消费社会的否定是非非法理性的;他对消费社会的批判是传统批判理论之审美主义批判的延续和变种。鉴于审美主义批判已在国内的思想界演变成为一种阻碍社会理性批判的文化氛围,应谨慎对待波德里亚并进而廓清他在国内思想界的影响。

[关键词] 波德里亚; 消费社会; 符号操控

[中图分类号] G02 [文献标识码] A [文章编号] 1006-0766(2006)01-0062-08

波德里亚的消费社会理论在相当程度上已成为国内批判、理解消费社会的思想基础。这种情形显示了某种反省波德里亚消费社会理论的必要性,因为如何理解消费社会在今天决不仅仅是一个某某理论如何继承、发扬的问题,实际上它几乎成了人文学确立自身言路的现实语境。那据说是尚未到来的消费社会,其实早已经成了人文学界或明或暗的关切重心。

但是,波德里亚的思想过于庞大而且几经变迁。本文所谓“省思”,其实仅关涉他早期消费社会理论的框架性论及其语述立场。即便是这一部分,实际展开的仍然是局部的反省。由于是局部的和在理解中可能出现的偏差,我不敢期望在对波氏理论的反省中又“击中”了什么。本文所要表达的与其说是对波德里亚的反省,不如说是对消费社会的态度。

—

对消费社会,波德里亚取符号学分析的路数。所以取符号学而不取其他,是因为其他路数抓不住这个社会的根本。什么是消费?波德里亚说:“消费既不是一种物质实践,也不是一种‘丰盛’的现象学。它既不是由我们所吃的食物、穿的衣服、开的小车来定义,也不是由视觉、味

觉的物质形象和信息来定义,而是被定义在将所有这些作为指意物(signifying substance)的组织之中。消费是当前所有物品、信息构成一种或多或少连接一体的话语在实际上总和。”^{[1] (p.25)}就是说,消费是一种“语言的同等物”,一个组织化的话语系统。“消费,它的有意义的用法是指一种符号操控的系统行为。”^{[1] (p.25)}这种符号活动的特殊性在于:它的话语符码不是我们用嘴说出的话,而是由物品来编制的符码(object-sign)。波德里亚说,有象征意义的物品过去也有。但是,传统的象征一物(object-symbol),比如实用工具、家具、住房等等,作为与生活有真实联系的中介物,它以质态和形式清楚地显示了这种联系的痕迹:它的质感、重量及其涵义直接进入并实现在它与人类生活的内在联系之中。因为这个缘故,它与生活的联系,它的含义,不是外在、武断和强制性的,而是内在于人的生活的。在这种情况下,波德里亚说,“物品并不被消费”。但是,在消费中,物品变成了符号:“要成为消费品,物品必须变成符号。即它必须以某种方式外在于这种与生活的联系,以便它仅仅用于指意:一种强制性的指意和与具体生活联系的断裂;它的连续性和意义反而要从与所有其他物类符号的抽象而系统的联系中来取得。正是以这

[收稿日期] 2005-09-10

[作者简介] 吴兴明(1957-),男,四川内江人,四川大学文学与新闻学院教授。

©1994-2018 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

种方式，它变成了‘个性化的’（personalized），并进入了一个系列等等：它被消费，但不是消费它的物质性，而是它的差异性。”^{[1] (p 25)}所谓“个性化”是指在生产中瞄准似乎是个性的要求而进行的系列设计和安排，而“差异性”则是指物品作为符号对社会地位的不同区分。因此，“差异”和“个性化”是指物品符号的具体涵义和凝聚这种涵义所必需的生产要求。波德里亚说，物品向系统化符号身份的转变需要一个物品与人类关系的相应的转变：物与人的关系“变成消费关系”。“这就是说，人人关系（human relations）本身在物品中并通过这些物品倾向于自我消费”。由于物品在这种关系的自我消费中“变成了必不可少的中介”，“立刻，物品就变成了这种关系的替代性符号”——一种关系消费之“不在犯罪现场的证明”。^{[1] (p 25)}

这些绕来绕去的话是说，物品向符号转变的关键是它变成了人与人之间关系消费的中介物：因为它成了关系消费的中介物，所以变成了“仅仅用于指意”的符号；因为它仅仅用于指意，所以它以其有用而与生活的真实联系被斩断和抽离了；因为这种抽离不是出于个体内在的真实需求，所以它的编码是强制的、外在的；因为关系消费的中介物仅指向关系本身的自我消费，所以消费“从不消费物本身”；因为它把人和人的关系转变成了人和物的关系，所以它是一种犯罪现场的掩盖；因为人和物的关系变成了关系消费的替代，所以人和物之间建立了一种新型的关系——消费关系；等等。显然，在此“消费”一语的含义已经被彻底地限定和修改了：它再也不是作为需要—满足之核心环节的那个消费，不是在通常意义上对物品的购买、拥有和消耗，一句话，它的实质不是人和物的关系，而是在物中并通过物而建立的人和人之间的象征关系。人和物的关系之所以是“消费性的”，仅仅是因为物是人和人之间关系的符号性建构和指涉。对这其中的关键和要害，波德里亚不厌其烦，一再申说：“我们看到，那被消费的并不是物，而是关系本身——它既被指涉又是缺席，既被包括又被排除——在用于显示它的物品系列中，那被消费的正是关系的理念自身。”^{[1] (p 25)}由于这种关系是通过符号来替代的，“它不再是一种活生生的关系：它从那些消费的物品符号中抽象出来又消散在其

中。”^{[1] (p 25)}……

对消费活动的符号性取定和确认，是波德里亚整个消费社会理论的逻辑基础。他的理论正是在这样的设定基础上系统展开的。显然，既然消费是一种符号性活动，那我们就只有用符号学的方式才能解读这个社会。

二

那么，用符号学的方式，对消费社会的解读如何展开？波德里亚说：“结构分析”。“我们能够在这个层次上论及它，靠的就是结构分析。”^{[2] (48页)}但是，波德里亚似乎并没有严格从符号结构分析的诸层面和维度来确定他要分析的各个方面。比如从语义、语用、语构或句段、含义系统等结构分析的常规层面来系统展开。在《消费社会》中波德里亚明确说，面对消费社会的逻辑，消费过程可以从“两个基本的方面”来展开分析：其一，“作为建立在一个密码基础之上的明确意义和交流过程，实际消费行为能够在其中得以实现并具有应有的意义。”^{[2] (48页)}“在这里，消费是一种交流体系，而且是一种语言的同等物。”这是说语义分析。其二，“作为社会分类和区分过程”，物和符号对不同意义的区分、排序及其对整个社会的制约^{[2] (48页)}。这是语法分析。正是从语法分析切入，波氏展开了他对整个消费社会的运行逻辑、社会规则的系统分析，并展示了他关于消费社会的哲学观。

从内容上看，波德里亚消费社会分析的重要之点有：

（一）价值分析。价值分析的核心是研究消费“作为从经济交换价值向符号交换价值的转变”。波德里亚说，对消费社会而言，所谓政治经济学批判就是符号交换价值的理论分析：它们是一回事，“是革命的人类学的基础”^{[1] (p 66)}。而符号交换价值的理论分析要从超越马克思开始。

1. 要将“政治经济学批判延伸到对使用价值的彻底批判”，以便清除或减少它迄今犹存——甚至在马克思的个体“需要”和“使用价值”的概念中仍存在的唯心主义因素。具体地说，就是要联系商品形式的物的分析，批判使用价值拜物。
2. 要将“政治经济学批判延伸到符号和符号系统的批判”，“以便显示能指的逻辑、自由游戏和循环如同交换价值系统的逻辑一样实际上是如何

组织的;显示所指的逻辑如同使用价值的逻辑从属于交换价值的逻辑一样如何从属于能指的逻辑的。”^{[1](p.16)}具体地说,就是要联系对商品符号形式的分析,批判能指拜物教。3.要建立一种符号交换的理论。“符号交换价值”的提出和分析是《符号政治经济学批判》一书的逻辑重心,正是基于符号交换价值的分析和批判,波德里亚认为传统资本主义已走向全面消费社会的新阶段,而他的符号学批判将取代传统的政治经济学。

(二)物的分析。物的分析的核心是研究在消费社会中人和物的关系的转变:它从需要—满足的关系转变成纯粹符号性的消费关系。首先是物的编码,它通过生产体制所有层次的组织——通过广告、商标、价格、购买场景、功能化个性化设计等等,将物建构进一个标示权力、地位、等级等等社会关系内涵的符号系统之中,又通过广告及无所不在的消费意识形态动员“把我们全部转换到这种编码之中去”。这种编码组织的力量是如此之强大,以至“没有人能逃开它”,“我们个人的逃跑无法取消这样一个事实——每一天我们都参与了它的集体庆典……甚至支持这个编码的行动贯彻到了它与那个要求它与之相适应的社会联系的自身之中。”^{[1](p.22)}因此,这是一种社会总体性的编码,它不仅编码了消费社会所有的物,而且编码了与物相联系的所有的人。其次是人的编码,人被编码不是说人必得和商品发生关系,而是说人的内在性和主体性,包括人和自身的关系,都已被这种编码的力量所分解并转换到符号系统之中去。“就好像需要、感情、文化、知识、人自身所有的力量都在生产体制中被整合为商品,物化为生产力,以便被出售,同样,今天所有的欲望、计划、要求,所有的激情和所有的关系都抽象化或物化为符号和物品,以便被购买和消费。”^{[3](26页)}在这里并没有所谓个体的需求,需求经过整个生产体制的系统分解和编码已“显现为抽象的社会需求力”。“主体的一切,他的身体和欲望,在需求中被分离和催化,并被物品或多或少地加以先在地限定。在需求中,所有的本能都被合理化、终极化和客观化了——因此,被象征性地取消了。”^{[3](32页)}通过这样的分解和转化,人自身成了消费品:他和他自身的关系——他的本能、欲望、需要和激情——成了一种购买和消费的关系。因此,“在商品和交换价值

中,人不是他自己,而是交换价值和商品。”^{[3](35页)}

我们会问:如果情形真的如此,那么,推动消费社会的主导力量究竟是什么?波德里亚说:是消费关系本身的自我消费。这是一种在符号差异系统中不断自我指涉并无穷推移的能指的游戏。何以会变成这样?当然首先是因为它背后的实际操纵力量是资本无穷增殖的逻辑。但这不是最重要的。最重要的是,通过区分的系统化功能,消费活动的内在意向发生了根本改变:区分变成了为区分而区分。“它取消了一切原始品质,只将区分模式及其生产系统保留了下来。”^{[2](88页)}区分“这一系统从来不依靠人们之间的(独特的、不可逆转的)真实差别”,而是锻造了团体整合的差异交换。“于是像这样编了码的差异,远远没有将个体区分开来,而是相反变成了交换材料。”^{[2](88页)}正是凭借这一点,于是消费“被规定为”:1.不再是对物品功能的使用、拥有,2.不再是个体或团体名望声誉的简单功能,3.而是沟通和交换的系统,是被持续发送、接收并重新创造的符号编码。一句话,交换本身成为目的。这就是所谓消费关系的自我消费。唯其是自我消费的,所以它自我增殖的逻辑链永无完结。按传统经济学消费—满足的理论,一种饱和马上就会达到——那是建立在物品消耗上的满足。但是,一种符号系统的能指的游戏,因为它的抽象性质,便永远没有“饱和的顶点”:这是消费社会资本自我实现的新形式,它通过社会总体的符号化而开辟的无穷增长的新空间。

(三)规则分析。按波德里亚的理论,消费社会不仅是一个有能指、所指及其意义区分的符号系统所统治的社会,更重要的是,在这个系统中消费活动“作为社会分类和区分的过程”体现了一种秩序:物作为符号的不同意义的区分,这些区分的排列顺序,由这个顺序而建立起来的社会等级,在这些等级上所获取的法定价值等等。区分的逻辑制约着整个社会。波德里亚说:这就是消费社会的“语法”。其中意义的规范和制约,“如同语言的规则和制约一样”^{[3](48页)}。而揭示这种意义的规则和制约(语法解读),才是真正揭示消费社会的真实的规则。

波德里亚的解读程序为:1.从区分到结构整体。对一个符号系统来说,区分总是整个系统

的区分，因此区分的制约必定指向整个社会的结构性整体。“区分总是要同时建立起整个差别次序。这样，它一下子便成为整个社会的行为，而且不可避免地超越个体。每个个体在差别次序中都各自标明一定的点，并通过这些点的本身来构成差别次序。”^{[2] (49页)} 2. 社会符号整体之相对性制约的“参照”功能产生社会区分的运行逻辑：消费指向的无限性特征。由于每一个符号总是“要参照其他符号”——没有符号之间的区别和参照，符号便无意义，正是这一点“使得消费者始终不满足”。因为只有参照，符号才会显示出意义；而一旦进入参照，“差别的记录就永远不会完结”。这是一个永无尽头的过程。用我们日常的话说，差别是永远比不完的。波德里亚说，惟有这种差别记录的无限性“才能阐明消费的基本特点，它的无限特点”。“因为用热平衡或使用价值来计算，饱和的界限肯定马上会达到。但是我们所见的显然是恰恰相反的东西：消费节奏的加速，需求的连续性进攻，使得巨大的生产力和更为狂热的消费性之间的差距拉大。”^{[2] (49页)} 3. 在这种指向中产生的社会运动指向。这是一种在区别逻辑制约产生的必然指向：它永恒地指向更多更好。就是说，它在商品符号系统所编排的社会等级次序中永恒地向着更高等级无限攀升。“消费领域是一个富有结构的社会领域。随着其他社会类别相对‘攀升’，不仅是财富而且需求本身，作为文化的不同特征，也都从一个模范团体，从一个起主导地位的优秀分子向其他社会类别过渡。”^{[2] (50页)} 4. 社会需求及市场的性质发生变化。由于上述，社会需求的性质变化了，它不再是自为、自主的为个体的享受而产生的需求，而是为市场的需要而产生的需求。物品的性质发生变化。它“在其客观功能领域以及其外延领域中是占有不可替代地位的，然而在内涵领域里，它便只有符号价值。”这样，它“就变成可以多多少少被随心所欲地替换的了”。“在这里，作为含义要素的洗衣机可以用任何其他物品来代替。”于是，整个社会的攀升运动成了一种自我增殖的盲目力量。“具有决定性意义的，并不是透过物品法则的利益等个体功能，而是这种透过符号法则的交换、沟通、价值分配等即时社会性功能。”而根据这些，波德里亚进而全面剖析和描述了整个消费社会：它在大众传媒文化中的“伪事件和

新现实”，它将身体作为消费品的“快感原则和生产力”，它的“休闲的悲剧或消磨时光之不可能”，它无所不在的“关切的神话”，它的暴力和“非暴力亚文化”，一直到整个社会的“当代异化”。

作为波德里亚消费社会理论的主要内容，上述三个方面互相渗透、互相支撑，蕴涵并支持了他对消费社会的总体评判：人的异化、资本——符号操纵和社会不公。

三

波德里亚的消费社会理论有没有问题？显然，是有问题的，而且问题并不出在细节上——他的许多细节的分析常常是深刻而精彩的——而是在于整体，在于他用符号学把握消费社会的整个方法论及其面对消费社会的总体价值立场。

先看符号学方法。在波德里亚的理论中，符号学的分析描述担负了他对消费社会“是什么”的陈述。就是说，消费社会的“所是”是在符号学的视野中展现的。这种展现又是他进而对消费社会做出一系列价值评判的基础。但是，这种方法作为一种把握社会总体的方法论，本身是有缺陷的。符号学方法的根本缺陷在于：它作为方法论视野如果成为一种仅有的视野，便会转化为对整个消费社会的物质基础和巨大感性现实的符号化抽空。由于是用符号学方式对社会整体的把握和打量，社会在这种打量的视野和逻辑之下被符号化了：社会变成了符号。社会作为一个巨大的感性存在被简约化为一个符号的存在物。因为符号的生产和消费说到底是有意义的生产和消费——不管这意义是社会关系、关系的理念、社会身份，还是交换价值，所以，意义关联的循环分析，它的编码、交流、组织、转换及其方方面面的关联域就成为这种分析的逻辑和视野边界。这样，对整个社会的总体把握就变成了一个对符号系统内外诸环节的分析 and 把握。消费社会的方方面面就只是显示在符号性关联的封闭视野中。符号相关性的界限就成了消费社会被把握的界限。社会总体的感性现实在这种把握之中被抽离和限定了。

其分析的原则仍然是这样：人们从来不消费物本身……

对波德里亚的理论，这是一个基本的设定。

是他全部的消费社会理论得以推演和延伸的逻辑关节点。但显然,这是且仅仅是一个符号学设定的原则。其他非符号因素或者说不能化归为符号因素的因素在这起点上就已经被排除或斩断了。

以物的编码为例。波德里亚说,在消费中人们并不是真的要使用物本身,人们总是把物当作能够突出自己的符号,“或让你加入一个视为理想的团体,或参考一个更高的团体来摆脱本团体”^{[2] (48页)}。在《物的体系》中,波德里亚更直截了当地说,物编码的原则是“社会地位”(social standing)。“物在一个普遍的社会身份的承认系统中形式化:一种社会身份的符号。”^{[3] (29页)}地位的符码成为我们这个社会排除其他编码的一支独秀的符码。物的流通不是使用价值的交换,而是身份和地位的符号性占取。于是,作为编码根据的物的差异性不是使用价值、功能、自然特征等等的差异性,而是身份等级的差异性。这种情况的确广泛存在。但是波德里亚忘记了,我们这个社会的绝大多数物品、广大的物质现实同时是以其物质存在的现实形态来编码的。财富的划分决不是纯粹符号层面之意义指涉的区分,而是通过符号对整个现实世界之分割、占有和禁绝的区分。因此,对一辆高级轿车或一栋别墅的占有决不仅仅是拥有了某种社会身份的意义感和可交换功能,而是实实在在地拥有了某种财富量、社会功能空间和物质空间。物品的符号之所以是物质性的,而不是纯粹能指的抽象性拟写,就是因为它是财富、权力和使用价值的物质性凝结。因此,物品符号永远都不能改写为纯粹的符码,总体上它只能以其物质性为基础来编码,而不能变成纯粹的能指。即使在实际的消费中物有被能指化的趋向,那也是因为它实际财富的含量才成其为能指的。否则,它对社会地位的区分就不再是现实和客观的,否则,消费社会的符号消费就不再具有区分等级的真实功能,否则,这个社会就不需要广阔浩繁的物质生产而只需要纯粹符号编制的画饼充饥。一句话,没有物品作为社会财富的物质性凝聚,物的符号编码就不可能实现为能指。就是说,物作为社会财富的物质性凝结是它在消费社会中能够拥有“地位”的含义并转化为能指的根据和原因。因此,当波德里亚武断地说消费只“消费物的差异性,而不消费物的物质性”时,就已经把物割裂了。这可以说是物的物

质性对物品符号编码制约的绝对逻辑。正是从这一逻辑开始的地方,在符号结构的内部就已显露了符号学通向感性现实和社会存在诸学科领域的通道。可惜,波德里亚对此视而不见:他通过对使用价值拜物教的批判和符号学起点的逻辑设定,一开始就将物质性从物品符号中彻底地排除在外了。

再以对社会趋势的描述为例。如果消费只是一个唯心主义的系统化、总体化实践,那么我们就问:这个社会将把我们带向何方?这就是前面说过的:消费之自我消费的无法克制的永恒游戏。这是一种纯粹能指即意义占有的游戏。在其中,生命的计划本身并不被满足,只是被指涉,因此,它“便在接踵而至的物品中,一再重新开始又再消解”。在其中,真实的需要、物的真实性以及人与人、人和物的直接的照面、遭遇和联系都被符号系统所分解、架空和操控了,因此,人只是影子般地生活在幻象之中。但是,我们还会问:这一切,在总体上究竟是为了什么?波德里亚于是不得不谈到蕴涵在这一切之中的那种似乎是形上性的要求:“暴露在系统而无限度的消费过程之中的计划的中心(at the heart of the project),乃是那(不断)遭到挫败的对全体性的要求。”^{[1] (p.28)}显然,这里对消费逻辑终极动力的判定是与他需要的符号学限定完全一致的,或者,前者的判定是需要之符号学限定的逻辑结果。既然消费的需求仅仅是一种符号指涉的意义需求,那么,它的终极动力就只有在意义需求之中去寻找。而一种在物欲时代可以解释人类总体需要的意义要求只可能是对全体性的要求,或者反过来说,对全体性的要求只能是一种意义要求——这是在消费时代对人类生活终极动力的绝妙的解释!它既解释了消费需求的贪婪的无限性,又解释了世界何以转化为幻象。因为幻象是满足全体性要求的唯一可能的形式:全体永远是缺席的,全体只有在符号指涉即幻象中以缺席的方式才能到场。——不过,还有什么满足全体性要求的方式可能不是幻象性的吗?超越有限而对意义的要求不是人之为人的根本吗?一个充满意义和幻象而让人能现实地生活于其中的社会不是人的自由创造和超越性的确证吗?为什么创造了传统宗教、艺术等意义世界的行为就是伟绩,而创造了当代生活之“幻象世界”的消费就是“罪

行”（波德里亚 1996 年的书名 *The Perfect Crime*）呢？关键是，由于他把整个感性世界从消费社会的符号学分析之中清除出去了，整个世界于是就成了“幻影”（1994 年的书名 *The Illusion of the End*）。“实在被赶走了”，“不仅没有实物，而且连其影像也不见了”^{[1] 4(9页)}。如果实在真的没有了，那么影像就不可能产生，而如果真的连世界的影像也没有了，那么消费社会还剩下什么？

不管社会的符号系统是多么复杂、多维、无边无际和具有整体的操纵力量，都不允许我们说社会的存在论维度仅仅是或者主要是符号之维。必须考虑符号学分析的限度。符号学，它毕竟只能适用于分析社会作为符号存在的方面，它不能排除和取代其他的视域和分析。否则，并不是世界真的就变成了纯粹的符号帝国，倒是符号学本身会变成新的形而上学或符号本体论。同样值得注意的是，消费活动也并不是分类学意义上的语言活动。语言是专门为意义的区分和交流而生产的，因此它的存在形态仅仅是符号，而商品则是有交换价值、使用价值的物品和物品的替代物。无论有多少理由，都不能把消费仅仅简化为符号，因为这种简化是另一种巨大的简化，即对社会物质财富的生产、交换、流通——一句话，社会生活的整个物质过程的简化和抽空的开始。

四

揭开了消费社会的“幻象”，也就揭示了波德里亚的价值持守和立场：不管他怎样转弯抹角和躲闪，他都是从真实与幻象的二元等级秩序之中去评判消费社会的。在此的价值逻辑是：真的就是好的，而幻象等于异化。但是要注意，这与幻象相对应的“真实”、“实在”并不是我们在消费社会中实际遭遇的经验现实，“真实”一语也并不是指经验的真实性，因为经验现实这个为幻象所统治的世界是作为真实、实在的对立面而被否定的。波德里亚所谓的“真实”本身实际上是含糊不清的，既指与幻象相对应的那个“实物”的真实，又指价值的真实。而价值真实的实际含义是指“本真性”（authenticity）。这才是最重要的：它不是经验真实的同义语，而是那个被批判理论一直作为批判的价值之所据的人的存在之本真性诉求。那个作为价值逻辑的本真的人；也

就是那个被弗雷德里克·詹姆逊一言以蔽之的前现代社会的“自然人”，大写的人，那个立足于前现代社会的关于人、人的存在状态的本真性幻想。在我看来，这才是事情的根本，是波德里亚评判整个消费社会的真正的价值基础。

首先，关于消费社会体制建构的合法性评判。波德里亚说，当代社会系统并没有把它对社会的总体控制“建立在那些伟大的平等原则或民主原则之上”，“即使这些原则通过学校和社会培训的教育已经深入人心，但是这些关于权利、正义等等的有意识的平等原则仍然相对脆弱，且永远不足以实现社会一体化，因为它们太明显地与这个社会的客观现实不符。”^{[1] 2(88页)}实现这个社会一体化整合的不是那些伟大的原则，而是消费符号秩序的系统整合。因此，消费社会和权利约法系统与消费符号系统之间的关系是：权利约法系统是假的，消费符号系统是真正的支配性系统。换言之，后者比前者更真实而基础。显然，这样的判断是与事实相违背的。我们都知道，事实上，权利约法系统作为现代社会强大的实在法体系和社会体制建构的基础早已经是基本的社会现实。它的体制逻辑和系统整合可能还存在漏洞和危机，但是它作为一个社会的基础性建构毫无疑问是不可动摇的。它关于财产权、拥有和交换的法律规定，关于交易和竞争的系列法案，关于人的基本权利的制度性规定等等显然决非虚幻之物。关键是，如果没有这些体制制度及其强大的执行系统，消费社会连一天也不能维持，甚至根本就不可能出现。因此，在社会制度的体制建构和波德里亚所说的符号系统之间，我们决不能说后者是更根本的、占支配地位的，而前者仅仅是“虚幻的意识形态”。进一步，实际上消费社会是在权利约法系统的体制地基上才得以出场的，现代社会关于财产来源、财产拥有和交换的一系列合法性规定显然是消费关系得以确立的直接的法定基础。

这里有一个关键点，即波德里亚一再谈到的差异的等级秩序和财产的不平等。显然，社会不可能没有价值秩序的等差，因为没有等差意味着丧失差异和价值判断的可能性。关键不是是否存在差异秩序，而是差异的来源合不合法以及进入差异状态是否向所有的人平等开放。同样，即使对于事实上财产的不平等以及由财产不平等而

导致的社会地位的不平等,我们也要追问出现这种不平等的原因和机制是否合法,因为权利关系的平等并不意味着经验事实的平等,而经验事实的平等常常掩盖着对平等权利的肆意践踏和剥夺。由于在经济领域所谓权利平等的首要含义就是指在平等起点上的自由创造、公平竞争并平等享有所创造成果的权利,所以迄今为止,还没有一种体制设计能够做到在经验事实上平等而不违反正义原则。波德里亚用经验状态中的差异秩序取代对消费社会合法性的权利分析原则,实际上,这并不是真的揭露了消费社会,而是恰恰掩盖了问题。因为消费社会的真正问题在于,一切都是权利法案的体制背景和程序正义的架构下出现的,但正是这个似乎全面合法的现代体制产生了最大的贫富分化和财富不均。因此,问题要到体制建构内部的法理逻辑以及强势集团的非法操控之中去找寻,而不是从本真性价值逻辑出发取消差异秩序的调节机制。就是说,对消费社会的诊断,波德里亚可能找错了路。

其次,关于消费社会合法性分析的思想道路。以需求的分析为例,波德里亚说,被消费的符号系统所分解的人的需求不是真实的需求。但是我们知道,在体制逻辑上消费社会对购买的最基本的规定就是自愿购买和购买的自由选择。于是他的判断就等于是说,在实际生活中广大购买者虽自行购买但是他们自己并不知道需要什么,倒是波德里亚知道人们真实的需要是什么。波德里亚何以知道?是因为他知道人的本真需求。因为他知道人的本真需求,所以他可以判断在经验状态中投入购买的人的需求之真假;因为他可以判断经验需求的真假,所以他可以指导甚至取代人们自己的选择并以“虚假”的名义否定消费状态的民主秩序——显然,这里面有一种逻辑,有一种从人的本真性出发来整体主义地设计社会生活和取消社会公众个体自由选择的逻辑。正如有些学者指出的,所谓“真实需要”的诉求明晰地暴露了批判理论家们(从马尔库塞、本雅明到波德里亚)理论逻辑的专制倾向^[9]:力图以一种大写的人的理论逻辑和理想生活的价值导向来取代公众世俗生活的自由选择。这一逻辑实际上贯穿在波德里亚对整个消费社会的分析描述之中,同时也体现了他面对消费社会的基本价值立场:对经济生活的民主秩序和公众自由选择的嘲笑和不

信任。

有两条论证消费社会合法性的路:一条是立足权利约法系统的规范性法理论证的道路,另一条是传统批判理论的道路,即本真性的价值逻辑+经验分析的道路。立足前者,对社会体制的设计是消极而形式化的:它只从权利平等的原则出发去设计社会方方面面的边际约束,因此相对具体理想生活的价值内涵而言,它不是“实质性的”,只是“形式正义”或者“程序正义”。因此它也只能从形式正义的逻辑去论证消费社会的合法性。而由此出发,无论是个人的生活理想还是社会集体的未来前景之选择都是公民不可剥夺的权利,它只能决定于选择者本人和全体公民。没有人有权来代替公民的自主选择,无论他是思想家、哲学家还是政治领袖或上帝,无论这种选择是否确有难以预测的严重后果,无论是否确实无法断定每一个做出选择的公民都是“理性人”。因为权利的优先是不可用功利或利害来置换的。这就是权利约法系统的最基本的逻辑:权利优先(primary of rights)原则。但是,波德里亚选择的道路是“实质性的”。尽管他并未明确地描绘过社会理想,但是,他从本真性出发对消费社会方方面面的真假判定和分析、对所谓消费社会“全面异化”的描述(“异化”的逻辑前提“本真”,没有“本真”的价值强执就无所谓“异化”),分明在强行诉说一个整体主义的价值理想,一个你自己不知道但是你真实需要的价值逻辑。须知,这是在讲体制,讲体制内涵的价值预期和要求。在这里,波德里亚不是作为一个文人在抒情,或作为一个哲学家在表示自己的激情和忧思,而是在谈论消费社会体制的合法性,在谈论这种体制所应予“规划”的价值图景及其合理性支撑。由此,他就将自己的本真性价值理想通过体制论述的环节转化成了一种对公共理性的强制性诉求:一种刚性的体制建构的逻辑,一种排除民主选择机制的逻辑。而他对消费社会合法性的否定就建立在这种刚性的逻辑之上。于是,建立现代社会体制的公共理性基础被置换了:它从一种权利约法的公共选择的机制变成了对本真性逻辑的社会认同——是本真性逻辑而不是公共选择具有对体制合法性的最高授予权。

对于从 19 世纪中叶一直绵延到今天的阵容强大的批判理论的思想症结,哈贝马斯曾一言以

蔽之：“与自然法纽带的断裂”^[6]。按哈氏的诊断，这种思想样式的根本缺陷是：由于固守意识历史化的思想原则，将自然法的信念统统判定为虚假，于是在关于合法性的论证上用经验分析取代了规范性论证。波德里亚的符号学分析无论是怎样的生动、丰富和具有洞察力，相对于规范的法理性论证而言仍然是一种经验论证的方式。但实际上，合法性论证作为“规范性导向”的逻辑演绎，是无论如何不能从事实中引申出来的。因此，符号学的经验分析完成不了合法性判断。波德里亚的符号学分析因此只是充当了他完成价值判断的一个手段：他的价值逻辑必须从符号学之外，即从他的本真性价值立场中演绎而来。他将这种演绎贯穿在符号学分析之中，或者将符号学分析向着本真性价值逻辑的指引一一展开。这就是波德里亚面对消费社会的写作和所思。而本真性批判，在我看来，就是现代思想史上蔚为大观的审美主义批判。

鉴于消费社会的体制化建设对中国人来说还任重而道远，具有体制性建设意义的规范性论证

和对位准确的法理性批判尚未展开。在此之际，审美主义批判就已经借助波德里亚们的理论膨胀为一股弥漫周遭的社会文化氛围。在一片声讨之中，切实有效的工作是向来懒得有人去做的。因此我认为，对波德里亚的消费社会理论须审思，再审思。

[参 考 文 献]

- [1] Jean Baudrillard. *Jean Baudrillard: Selected Writings* [M]. Mark Poster (ed), California: Stanford University Press, 2001.
- [2] 让·波德里亚. 消费社会 [M]. 刘成富, 全志纲译. 南京大学出版社, 2001.
- [3] 罗钢, 王中忱. 文化读本 [C]. 中国社会科学出版社, 2003.
- [4] 让·波德里亚. 完美的罪行 [M]. 王为民译. 商务印书馆, 2000.
- [5] 多恩·斯莱特. 消费文化与需求的政治学 [A]. 彭晓华译. 中外文化与文论 (第 11 辑) [C]. 四川大学出版, 2004.
- [6] 哈贝马斯. 在事实与规范之间——关于法律和民主法治国的商谈伦理 [M]. 童世骏译. 北京三联书店, 2003. 5.

A Reflection on Jean Baudrillard: How to Understand Consumer Society

WU Xing-ming

(College of Literature and Journalism, Sichuan University, Chengdu 610064, China)

Abstract: Jean Baudrillard's theory has become a foundation of critical understanding of the consumer society in China. However, Baudrillard did not discuss the consumer society in terms of the legitimacy of its system or the logic of normative demonstration, but criticized it out of the practical analyses of semeiotics and the appeal to human authenticity. This approach determines that his negation of the consumer society is not from legal principle, that his criticism of the consumer society is the continuity and the variety of the aesthetic criticism of the traditional critical theories. Since the aesthetic criticism has formed the cultural mood which obstructs the criticism of the social reason in the theoretical circle within China, this article argues that we should deal with Baudrillard's theory cautiously and make clear of his influence on this circle.

Key words: Jean Baudrillard; consumer society; sign-control

(责任编辑: 庞 礴)