

新媒体语境下的新闻叙事模式

曾庆香

内容提要 新媒体语境下有三种新的新闻叙事模式：蜂巢型新闻叙事模式、菱形的新闻叙事模式和钻石型新闻叙事模式。蜂巢型的新闻叙事模式是指类似于马航事件的报道，即媒体报道在形式上与内容上都是对事件信息进行一点点地更新。菱形的新闻叙事模式是指媒体对新闻各范畴进行独立报道，其先后顺序基本是：快讯、事件、反应、背景、评论、后续事件、定制新闻，这些范畴报道在速度和深度两条轴线呈现出菱形的形状。钻石型的新闻叙事模式是指类似于 *Snow Fall* 的报道，即媒体采纳各种媒体元素对事件进行完整、深刻、多维的报道。

关键词 新媒体 倒金字塔结构 蜂巢型新闻叙事模式 钻石型新闻叙事模式 菱形新闻叙事模式

纽约时报的融合报道《雪从天降：塔尼尔科瑞克的雪崩》（*Snow Fall: The avalanche at Tunnel Creek*）在上线的短短6天时间里，浏览量超过了350万，受到了网民、业界和学界的一致好评，并获得2013年普利策特稿写作奖。这促使笔者思考新媒体语境下的新闻叙事模式。

一、文献综述与本文创新

几乎每种类型的新媒体的出现都导致了新闻叙事的变革，如倒金字塔的新闻叙事模式便是适应当时电报而出现的。自此之后，倒金字塔便成了新闻叙事的基本结构。这一倒金字塔结构被著名的话语研究学者梵·迪克（vanDijk）在 *News as Discourse* 一书中用下列树形图^[1]清晰、明了地表示出来（图1）。

不仅如此，梵·迪克还指出，新闻的上述叙述图式确实存在，无论是记者还是读者都至少不知不觉地运用这些图式来制作新闻、理解新闻。

在他的启发之下，笔者也曾绘制如下的新闻叙事的图式（图2）^[2]。

不仅如此，大多数的新闻基本都是按照图式中的箭头所示的顺序进行叙事，即先写标题、导语，再事件、反应/后果，最后背景和评论。

无论是梵·迪克的树形图式，还是笔者的箭头图式，用来描述传统的新闻报道无疑都是准确的，或者说都没有大碍。但在新媒体日益更新的当今，上述图式已经

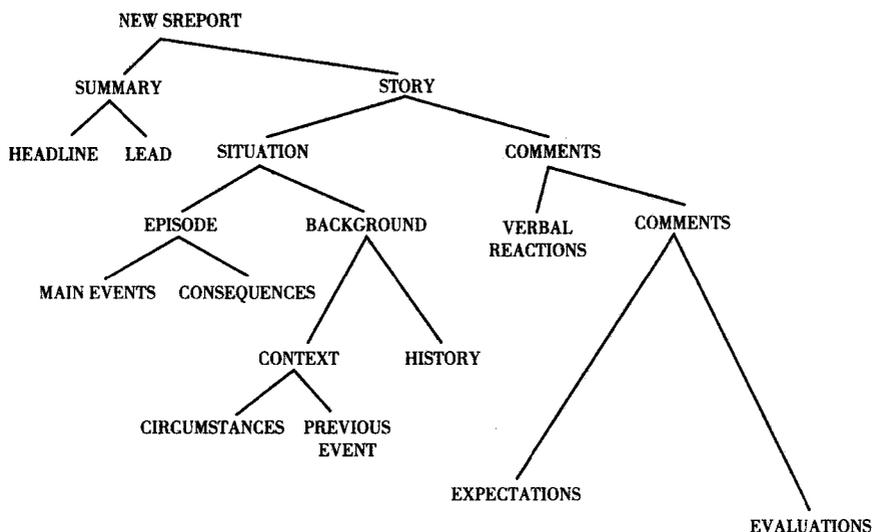


图1 梵·迪克的倒金字塔新闻叙事的树形图式

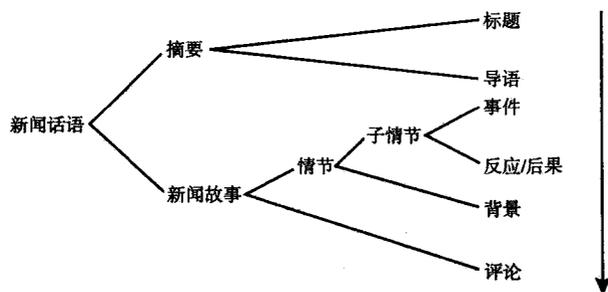


图2 笔者的倒金字塔新闻叙事的箭头图式

不适合时下的许多新闻报道。

目前针对新媒体语境下新闻叙事模式的研究，在国内还鲜有人进行研究，而在国外也只有零星几篇论文，较为优秀的论述有保罗·布拉德肖（Paul Bradshaw）于2007年写的《21世纪新闻编辑部的模式》（A Model for the 21st Century Newsroom）和德温（Devin Harner）于2011年写的《推特效应：社交媒体如何改变新闻叙事》（The Twitter Effect: How Social Media Changes the News Narrative）。前者指出了互联网语境下的菱形新闻模式，后者指出了推特具有依赖网民群体或网民个人填补信息的叙事特点，并将这种特点归之为蜂巢叙事。

笔者借鉴了保罗的菱形新闻的图式，但根据时代的变迁进行了订正；同时将德温有关推特的蜂巢叙事借用到新闻叙事之上，并对这一术语有新的完满的诠释，最后还提出了第三种钻石型新闻叙事模式。这三种模式，虽然蜂巢型模式和菱形模式

描述的是连续报道，而钻石型模式是就单篇报道而言。但事实上，蜂巢型模式和菱形模式所描述的连续报道是为了适应当今新媒体语境下的新闻时效而形成的。在以往的媒体环境下，这些事件的报道通常是以单篇报道的形式出现，而非连续报道的方式。与此同时，无论描述的是单篇报道还是连续报道，这三种类型的叙事模式都是当今新媒体语境下的产物。因为虽然在“旧”媒体语境下无疑也有连续报道，但媒体通常采取的是戏剧式的叙事模式。^[3]

二、新媒体语境下的三种新闻叙事模式

媒介即讯息。新媒体尤其是以微博为典型的自媒体所带来的最大变革就是时效性大大加强：由以往的以天为传播单位时间，到后来的以小时为传播单位时间，到现在的以分、秒为传播单位时间。这极大地改变了新闻报道的叙事模式。

（一）蜂巢型新闻叙事模式

新媒体背景下，事件（尤其是突发事件）的分秒传播让媒体只能在获得一鳞半爪的信息而不是完全获得新闻的5W要素时就要对之进行报道。在这种刻不容缓的报道状态下，记者不仅没有时间等待相关方面的回应，更没有时间查询背景资料。这种“抢报”的状态使得新闻只能是一个要素、一个要素地进行报道，如中央电视台对马航MH370失联事件的报道。

显然，上述报道已基本不能用倒金字塔的新闻结构图式来进行描述。笔者以为，这种新闻新模式可称之为蜂巢型叙事模式，原因如下：

一是报道者众多。事件尤其是重大的突发事件发生之后，众多的新闻媒体都会倾巢出动搜罗信息，如中央电视台的马航事件报道便采用了来自美国有线电视新闻网、法新社、新华社、马航官网等多方面的消息。这无疑类似于蜜蜂采蜜的状况：当出现繁花一片，方圆很多里的蜜蜂都会飞来采集花蜜、花粉。

同时，在自媒体时代，在争相报道事件的行列里又增加了无处不在的公民个人，这种无处不在的“蜜蜂”无疑又引发了更为强劲的时效性争抢。

二是“信息黑洞”众多。信息黑洞，即事件的不确定性和未知性。事件尤其是重大的突发事件发生之后，有许多的“信息黑洞”需要人们去挖掘、填补，如马航事件中的航班号、乘客人数及其姓名、乘务人员人数与姓名、失联的具体时间、失联的原因、失联的位置、飞机的航线等等。这种众多的信息黑洞也类似蜂巢上众多空洞洞的蜂房。

三是碎片化新闻众多。由于报道时间的紧迫和人们获知信息的急切，只能对事件进行零散、碎片化的报道，如中央电视台对马航事件的报道，第一次只是告知马来西亚航空有一架载有239人的航班失联；第二次则只是告知了失联的大致时间、出发与飞往地点、计划落地时间。第三次才又告知观众飞机型号、航班号、失联具体时间、中国乘客的人数等。

表1 中央电视台马航事件报道

时间	栏目	形式	主要内容	消息来源	时长
3月8日 8:46	朝闻天下	插播 最新消息	下面我们来插播一条最新消息,据美国有线电视新闻网报道,马来西亚航空称,他们与一架载有239人的飞机失去了联系,目前具体的情况还不得而知。那么详细的情况本台也会保持随时跟进	美国有线电视新闻网	15秒
8:52	朝闻天下	插播 最新消息	我们再给大家来介绍一下飞机失去联系的情况,马来西亚航空8号发表声明说,该公司一架从吉隆坡飞往北京的航班在今天凌晨的时候失去了联络,航班载有239人,原定在8号早晨6:30分到达北京的,有最新的消息,我们也会随时播报	马来西亚航空局	21秒
9:20	新闻直播间	插播 最新消息	马来西亚航空今天早上发表声明说,空管与一架载有239人的飞机在今天凌晨2:40分失去联系,机上有227名乘客,包括2名婴儿以及12名机组成员,飞机的型号是波音777-200,航班号是MH370,于北京时间7日晚22:21分在吉隆坡起飞,目的地是北京,飞机原计划在今天早上6点30分左右在北京降落。那么据法新社报道飞机上有160名中国人,马来西亚方面已经启动了相关的搜救工作	法新社	38秒
10:03	两会直播间	外交部长 王毅回答 记者提问	(王毅)今天早晨我们得到一个非常令人忧虑的消息,一架马来西亚的民航飞机,在飞往中国的途中失去了联系,我们都揪心,祝愿每个人都能平安,外交部以及我们有关的驻外领事馆已经启动了应急机制,我们在全力的了解具体情况,一旦有消息我们会及时向大家发布。	外交部长 王毅	38秒

显然,新闻媒体对事件的报道就像一只只蜜蜂采来的蜂蜜,一点一点地积聚起来,直至事件尘埃落地之后,信息黑洞才能完全被填充完毕,事件的面貌才能完全显露。这正如一个所有蜜蜂都回到自己的蜂房后的完满蜂巢。这种叙事模式可图式如图3。

门户网站的新闻专题报道基本都是采取这种蜂巢式的新闻叙事模式,如人民网的马航事件报道专题(见图4)。

虽然网站基本都是传统媒体报道的集纳,但其首页的最新消息,便是新信息一点一点地实时更新,这使得事件的进展一目了然。

在新媒体语境下,采取蜂巢型新闻叙事模式并非只限于能够进行实时更新的电子媒介,如广播、电视、门户网站、微博。无法实现实时更新的纸质媒体也常采纳

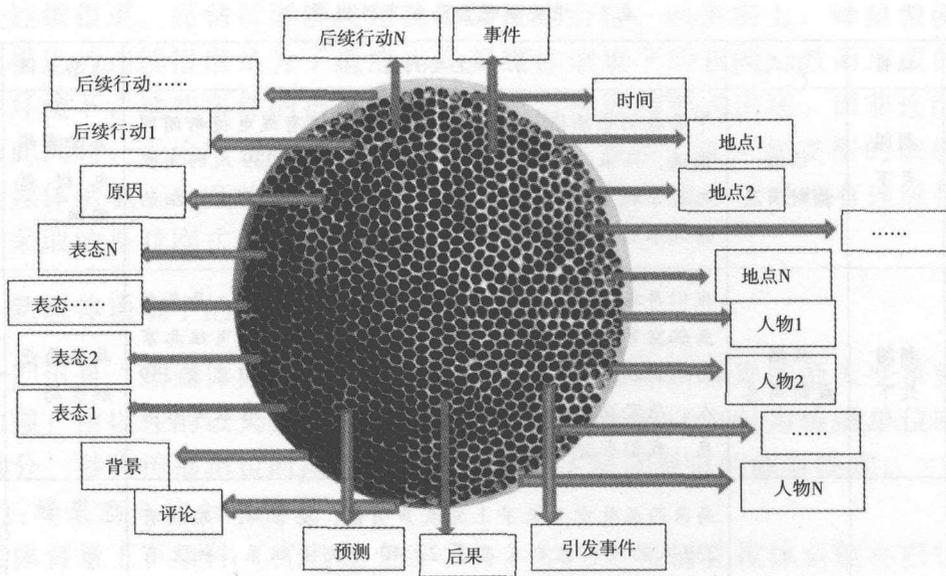


图3 蜂巢型新闻叙事模式（作者为本文绘制）

越南政府仍未能确定失联飞机位置

人民网-国际频道(2014-03-08 20:55)

人民网河内3月8日电（记者杨晔）越南外交部发言人黎海平当地时间3月8日17时（北京时间18时）在接受人民网驻越南记者独家书面采访时表示，越南十分关注马航客机失联一事。在得到马航MH370客机失联的第一时间，越南相关职能部门立即主动积极配合有关方面证实各种消息，开展搜救工作。当地时间3月8日1……[详细]

马航失联航班乘客及机组人员完整名单

人民网(2014-03-08 20:54)

人民网北京3月8日电 马来西亚航空公司官方网站今晚公布了失联的MH370航班的327名乘客及12名机组人员名单，共计239人。其中，中国154人（含1名台湾地区乘客）、马来西亚38人、印度尼西亚7人、澳大利亚8人、印度5人、法国4人、美国3人、新西兰2人、乌克兰2人、加拿大2人、荷兰1人、俄罗斯1人……[详细]

马航失联航班名单中意大利乘客证实在泰国

人民网-国际频道(2014-03-08 20:49)

人民网罗马3月8日电（史克栋）据意大利安莎社最新消息，马来西亚航空公司失联的飞往北京的MH370航班名单中，今年37岁的意大利乘客Luigi Maraldi已经确认其不在飞机上。意大利《共和国报》网站消息称，意大利外交部已经与这名意大利人取得联系，Luigi Maraldi于意大利时间上午与……[详细]

图4 人民网马航事件专题报道页面

这种新闻叙事模式，如《南方都市报》3月9日第5版的“MH370失联后的21小时”，便完全是根据每个时间点所获取的一点一点的信息进行报道的：

- 0: 41: 马航 MH370 次航班从吉隆坡出发。
- 2: 40: 马航确认 MH370 航班失联, 但并未对外公开。
- 6: 30: MH370 未按预订时间到达北京。
- 7: 30: 马航公布失联
…… (省略)
- 9: 00: 失联班机航油耗尽
…… (省略)
- 23: 30: “幸运”的意大利人。

21: 23, 新华社发布一条好消息称, 意大利外交部确认, 一名意大利籍乘客没有登上马来西亚航空公司 M H 370 航班……

截至昨日 23 时 30 分, MH370 航班已确定失联 21 小时。

如果说 (《南方都市报》) 的“MH370 失联后的 21 小时”新闻, 标题决定了报道有利于采纳蜂巢型新闻叙事模式。但其第一版的《马航飞北京航班失联机上有中国乘客 154 人 (主题) 机载 239 人, 失联航班截至发稿仍未找到 (副题)》, 根据以往阅读经验, 这条新闻应该是典型的倒金字塔的新闻话语图式, 但 (《南方都市报》) 却仍然采取了蜂巢型新闻叙事模式, 如下:

- 0: 41: 在吉隆坡起飞
- 2: 40: 与马来西亚苏邦空中交通管制台失联。
- 6: 30: 北京, 原计划抵达首都国际机场。
- 失联海域: 北纬 06°55'15", 东经 103°34'43"
- 外交部公布失联航班领保电话:
中国驻马来西亚使馆领保协助电话: 0060 - 123429829
中国驻越南使馆领保协助电话: 0084 - 903474865
…… (省略)

机组人员 12 人

机长: Zaharie Ahmad Shah, 马来西亚籍, 53 岁, 总计飞行时间 18365 小时, 1981 年加入马航。

副驾驶: Fariq Ab. Hamid, 马来西亚籍, 27 岁, 总计飞行时间 2763 小时, 2007 年加入马航。

如果说电子媒介, 包括传统电子媒介和新电子媒介, 采纳蜂巢型新闻叙事模式是迫不得已, 因为事件重要, 所以插播; 因为实时更新, 没有时间等待搜集更多的信息。但作为纸质媒体的报道, 既有时间, 又有信息, 因此完全可以采纳倒金字塔的新闻叙事。但《南方都市报》仍然采取了蜂巢型新闻叙事模式, 这无疑说明这一模式受到了青睐。

当然, 笔者并不认为, 在新媒体语境下, 所有的新闻都应该采纳蜂巢型新闻叙

事模式。一般来说,复杂的、经历时间较长的突发事件适合蜂巢型新闻叙事模式。当然,由于受到字数的限制,微博的新闻报道基本都是采取蜂巢型新闻模式。

在此还需澄清一下,蜂巢型新闻叙事模式不同于戏剧式新闻叙事模式。根据戏剧式新闻叙事模式所产制的新闻即为新闻连续剧。新闻连续剧是指:“把完整的新闻事件分为2集或2集以上,每天连续播出,注重对议题或人物发展过程的纪实与呈现,在对立冲突关系中设置悬念,延宕叙事过程,吸引受众关注。”^[4]因此蜂巢型新闻叙事与戏剧式新闻叙事最大的区别就是,前者新闻事件正在进行,是对事件进行实时报道;后者新闻事件基本过去,是对事件进行追溯报道。

(二) 菱形的新闻叙事模式

在时效性非常强的新媒体出现之前,一篇新闻报道一般含有标题、导语、事件、后果、背景、反应与评论等范畴,如上述梵·迪克的树形图式和笔者的箭头图式。但在以分秒为单位进行传播的今天,越来越多的新闻背离了这种新闻叙事结构,而是将这些新闻范畴切分开来进行报道,使得每一个范畴都成为一篇独立的新闻话语。

与此同时,为了适应新媒体语境下受众互动的需要,新闻话语也相应地增加了一些新的范畴,如新闻互动与新闻定制。

针对这一点,上述的美国学者保罗·布拉德肖在《21世纪新闻报道模型》中曾指出,为了适应互联网时代新闻报道对速度和深度的追求,记者一般采取快讯(Alert)、草稿(Draft)、报道(Article/Package)、背景(Context)、分析(Analysis)、互动(Interactivity)和定制(Customisation)等7个报道步骤。^[5]

笔者以为,草稿作为新闻工作者发布在博客等自媒体上并等待受众进行修正与补充的粗糙的事件报道,这一后台行为在新闻报道中难以大面积推广。2012年英国广播公司(BBC)、天空新闻台(Sky News)和美国有线电视新闻网(CNN)所出台的微博新政就是证据。BBC的新规要求:记者同时发出报道和微博,而不是先发微博。该规定适用于BBC的所有记者。“我们重视微博和其他社交网络媒体作为信息发布平台、新闻采集工具及与公众互动新途径的价值”,BBC的社交编辑向《卫报》表示:“但我们更清楚地知道我们最看重的是重要信息先要传递到BBC,然后通过BBC传播给我们的观众,而肯定不是在Twitter之后。”^[6]

通过分析发现,为适应新媒体的时效性,媒体对事件的报道通常采取下列报道步骤:

1. 简讯:简讯是对事件的简单概述。一般事件一发生,简讯便会发出,发布平台往往是移动终端的自媒体。从作用来说,简讯显然相当于传统新闻的导语。

2. 反应/结果:在新媒体的语境下,事件所牵涉的各方很快会通过微博等自媒体进行口头反应,相关部门也会迅速地行动起来。因此,反应与后果往往能迅速地得到记者的报道。

3. 事件:虽然简讯已经对事件进行了简要报道,但受众需要了解事件的发展脉

络和各个细节，这无疑需要记者进行多方采访，因此在时间上，对事件的报道往往晚于反应/后果。

4. 背景：在对事件有较为全面的认知之后，新闻工作者已经明白从什么视角、从哪些方面挖掘背景材料，因此通过各种途径获取的背景信息，让受众对事件的认知得到进一步深化。

5. 评论：在对事件的脉络、细节和背景有充分的了解之后，记者们便着手对事件进行分析、评论，以使新闻的深度达到最大化。

6. 延伸事件：某一事件发生之后，往往会引发一系列的后续事件，如2014年3月昆明暴恐事件所引发的人们的追悼、默哀与缅怀。

7. 互动与定制：为了满足部分受众对新闻事件的极高兴致，新闻工作者会充分利用新媒体的互动特性，搭建一个互动平台，如论坛、聊天室。与此同时，或者出于工作的需要，或者出于用户生活的方便，有些受众需要这一事件更为详尽的资料，因此媒体会根据受众的需要提供一些定制信息。

新闻互动与定制虽然并不是新闻报道的常态，但在较为重要的事件中常常出现，如昆明暴恐事件便出现了定制新闻：《公民防范恐怖袭击手册》、昆明主要献血地点地址、电话、地图、悼念遇难者、微博评论互动。

上述的7个报道步骤根据速度与深度的两根轴线，可绘成如下菱形图式（图4）^[7]，因此笔者将这种新闻报道称之为菱形新闻叙事模式。

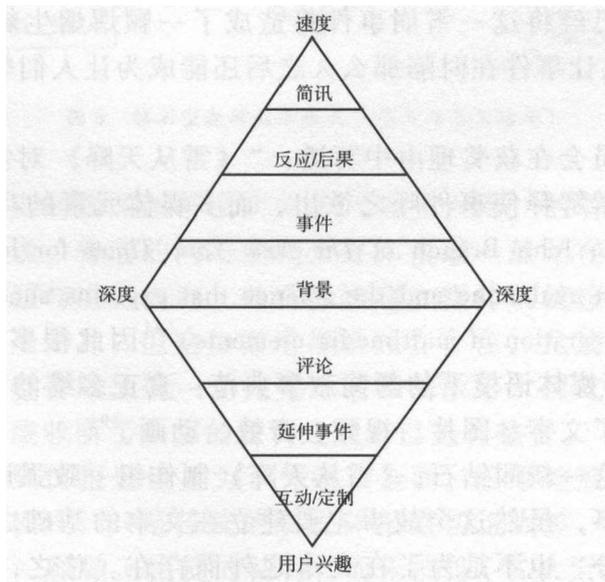


图5 菱形的新闻叙事模式

显然，菱形的新闻叙事模式中各范畴的先后顺序具有时间的延展性和思维的逻辑性，因此在当今时代，较为普遍，如昆明暴恐事件，《人民日报》基本是按照上述

思路进行报道的：先是微博报道简讯，然后是报道各方反应，接着评论等等。

当然，实际工作中的新闻写作并非一定是按照菱形新闻叙事模式的先后顺序进行，而是根据所获取材料的快速程度和成稿的容易程度发生变化。同时根据事件的大小与复杂程度，上述的某些范畴不会得到报道。

菱形的新闻叙事模式是媒体既要追求报道的时效性，又要兼顾报道的深度的产物，主要适应那些中等大小、不太复杂、经历时间不太长的新闻事件。

（三）钻石型新闻叙事模式

纽约时报的约翰·布兰奇（John Branch）因领导制作了《雪从天降：塔尼尔科瑞克的雪崩》而获得2013年普利策特稿写作奖。

无疑，2012年2月美国华盛顿州卡斯凯德山区（Cascade Mountains）的塔尼尔科瑞克雪崩是一件极具新闻价值的事件，但这一事件是否能转换为一篇受众喜闻乐见的新闻，还需新闻工作者的功底与努力。这种状况类似于钻石。极具新闻价值的事件类似于一颗极具价值的钻石原石，但这颗钻石原石是否能够变成市场上一颗昂贵的钻石，还需要特殊人员的切割与打磨。钻石的价格与其反射的光芒有关，而只有拥有完美的比例、高级抛光和对称性的切工的钻石，才能反射着灿烂的光芒。

《雪从天降》2012年12月20日率先在网络上发布。如前所述，在上线的6天里，这篇报道浏览量超过了350万。在时隔10个月之后人们来势汹涌地浏览这一新闻显然不再是因为这一事件的新闻价值，而是因为其新颖的叙述与呈现方式。这就是说，新闻工作者们已经将这一雪崩事件打造成了一颗熠熠生辉的新闻钻石。那么《雪从天降》依靠什么让事件在时隔那么久之后还能成为让人们争相阅读与观看的新闻呢？

普利策奖评审委员会在获奖理由中写道：“《雪从天降》对雪崩罹难者的生动叙述和对这次灾难的科学解释使事件呼之欲出，而多媒体元素的巧妙结合更使叙事如虎添翼。”（Awarded to John Branch of *The New York Times* for his evocative narrative about skiers killed in an avalanche and the science that explains such disasters, a project enhanced by its deft integration of multimedia elements）^[8]因此很多新闻界的人士认为，《雪从天降》造就了新媒体语境下的新闻叙事典范：真正多维的“全媒体叙事”，即连贯地、无缝地融汇了文字、图片、视频、音效、动画。^[9]

为了精心打造好这一新闻钻石，《雪从天降》制作组一致强调，所有多媒体元素都是为了讲好一个故事，虽然这个故事主要建立在文本的基础之上，而不是用不同的元素讲述相同的部分，也不是为了在文本之外而存在。总之，文章的每一个细节都经过仔细推敲，都有存在的价值：有的是为了控制叙述的节奏、平衡紧张的程度和控制故事的进展，有的是因为文字难以描述而需要多媒体呈现场景，有的是为了给读者对故事有不同的体验。^[10]这种为了让故事闪亮登场而精心选择、制作各种形式的多媒体元素正如为了让钻石能够反射最灿烂的光芒而进行的精准切工、抛光和

对称。

因此,《雪从天降》中的各段文字、各个图片、各段视频、各种音效、各个动画就像钻石的一个个刻面;文字的优美程度、视频的精良程度、音效的现场感程度、图片的再现程度、数据的精确程度、动画的模拟程度便是钻石新闻的抛光程度;而何处安放文字,何处嵌入视频,何处放置图片,何处插入动画则是新闻钻石的比例。这篇报道所融合的音频、动画、电影制作等技术,不仅有调节阅读单调枯燥的作用,而且也起着调节读者阅读节奏、分配分散注意力的功能。这正如有学者对《雪从天降》的评价:“没有这些技术,一篇长文单调乏味,但是,这些因素过度运用,同样不利于读者的阅读‘度’的把握因此成为一种艺术。”^[11]《雪从天降》正是依靠着各个方面的准确把握,使得一个雪崩事件原石变成了一颗光彩夺目的新闻钻石,让人赏心悦目,又叹为观止。因此,笔者将《雪从天降》的这种新闻话语模式称之为钻石型的新闻模式,其图示如下:

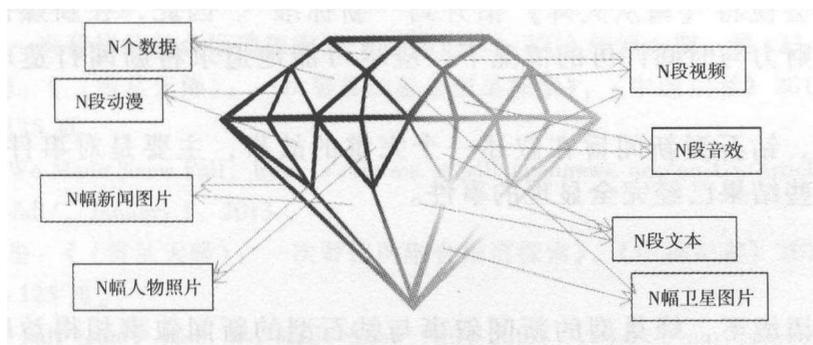


图6 钻石型新闻叙事模式(作者为本文绘制)

不可否认,钻石型的新闻叙事模式并非《雪从天降》的首创,在网络新闻报道中早有尝试。一般来说,普通的网络新闻多媒体报道一般是在网页中展示这一事件的各个媒体的报道标题与主要内容,并在旁边建立媒体的链接,虽然既有图片,又有视频,甚至还有卫星图片,但这些报道都是独立存在,尤其是没有一篇文稿对所有的多媒体元素进行整合以呈现一个完整、精彩的故事。因此,这个故事只能是依靠读者在阅读、观看或收听了众多的材料之后自己进行整合。

显然,传统的多媒体报道也是为了完整、全面、多维地展示事件,因此可归之为钻石型的新闻叙事模式,只是传统的多媒体报道切工太差,刻面太少,更无抛光与对称,因此只能是一颗做工粗糙的钻石,而未能像《雪从天降》一样使事件原石成为一颗耀眼的新闻钻石。针对这一点,美国《大西洋月刊》的高级主编德雷克·汤普森(Derek Thompson)指出,事实上,无论从多媒体技术还是写作手法上看,《雪从天降》都没有突破当下的惊人之举。它的成功更多的是合理安排了多媒体表现手段下的叙事原则,“融汇了文字、图片、视频、动漫和交互式图形,并且是无

缝式、连贯的‘叙事流’，而不是把这些不同的元素拼接在一起，产生了较好的传播效果”。^[12]

正如熠熠生辉的完美钻石是一件奢侈品一样，类似《雪从天降》的完美的钻石型的新闻也是一件奢侈品，因为它花费了《纽约时报》25万美元与6个月的时间。这当然只是理想的钻石型新闻。

市场上，钻石有大有小，大的十几克拉，甚至几十、上百克拉，小的微钻用肉眼只能看到一个白点；做工有精细有粗糙，如切工便有“very good”“good”“fair”和“poor”四个等级。做工粗糙的碎钻就非常便宜。钻石型的新闻叙事也是如此，可有大规模的、各种多媒体元素都齐全的、具有完美比例的长故事，如《雪从天降》，也可有小规模的、各种多媒体元素未必齐全的、比例不那么完美的短故事，如互联网上的较为常见运用文字、视频、图片或较为简单的动画所进行的新闻报道。

理想的钻石型新闻不可能成为新闻的常态，但可以成为人们追求的标准，如美国新闻主编协会便将《雪从天降》抬升到“新标准”。因此，在新媒体语境下，在人力、物力、财力与时间许可的情况下，应尽可能地追求将新闻打造成较为完美的状态。

如上所述，钻石型新闻旨在叙述一个完整的故事，主要是对事件本身的叙述，因此适应于那些结果已经完全显现的事件。

三、结语

在新媒体语境下，蜂巢型的新闻叙事与钻石型的新闻叙事相得益彰。因为前者是一种碎片化的实时报道，满足了新媒体语境下的时效性要求和人们当时迫切了解信息的需要；而后者则是一种完整、多维的事后呈现，弥补了碎片化报道所带来的人们难以获得事件全貌的缺陷。因此可以认为，蜂巢型的新闻叙事是一种新闻快餐，而钻石型的新闻叙事则是一种新闻大餐。在新媒体语境下，受众无疑需要前者满足身体能量消耗的需求，即及时获取信息的需求，也需要后者来满足身体获取营养的需求，即在愉悦中获取完整全面的信息需求。

蜂巢型新闻叙事与菱形新闻叙事又相互补充，前者是对大型的、经历时间较长的事件的报道模式，后者则是对中等大小的、经历时间较短的事件的叙事方式。

虽然蜂巢型新闻叙事、钻石型新闻叙事和菱形新闻叙事是新媒体语境下的产物，但并不意味着以往的倒金字塔新闻叙事就退出了人们的视野。在针对小型的、经历时间不太长又不太重要的事件，人们依然会采用这一新闻结构进行报道。

本文系2014年国家社科基金项目“新媒体语境下的新闻叙事研究”（项目编号：14BXW004）的阶段性研究成果。

作者：中国传媒大学新闻学院教授，博士

注释

- [1] Teun A. van Dijk, *News as Discourse*, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers, 1988, p. 55.
- [2] 曾庆香:《新闻叙事学》,北京:中国广播电视出版社,2005年,第41页。
- [3] 常江:《新闻连续剧:叙事策略与传播样态探析》,《国际新闻界》2013年第5期,第120-129页。
- [4] 常江:《新闻连续剧:叙事策略与传播样态探析》,《国际新闻界》2013年第5期,第120-129页。
- [5] Paul Bradshaw, *A Model for the 21st Century Newsroom*, <http://onlinejournalismblog.com>, Sep. 17, 2007.
- [6] 王侠:《英美三大电视台的微博新政》,《新闻记者》2012年第3期,第88页。
- [7] 这一图式借鉴了保罗·布拉德肖的菱形模型,但范畴和轴线有变化。Paul Bradshaw, *A Model for the 21st Century Newsroom*, <http://onlinejournalismblog.com>, Sep. 17, 2007.
- [8] www.pulitzer.org/citation/2013-Feature-Writing. 中文翻译参照了郭之恩:《〈雪从天降〉:一次奢侈的融合报道探索》,《中国记者》2013年第6期,第123-125页。
- [9] 郭之恩:《〈雪从天降〉:一次奢侈的融合报道探索》,《中国记者》2013年第6期,第123-125页。
- [10] How We Made Snow Fall, <http://source.mozillaopennews.org/en-US/articles/how-we-made-snow-fall/>, January 1, 2013.
- [11] 郭之恩:《〈雪从天降〉:一次奢侈的融合报道探索》,《中国记者》2013年第6期,第123-125页。
- [12] Snow Fall team, How We Made Snow Fall, <http://source.mozillaopennews.org/en-US/articles/how-we-made-snow-fall/>, Jan. 1, 2013.

5 Academe and Industry Hand in Hand in the Era of Change Opening Speech at the 12nd National Conference of Communication in China

• *Li Dongdong*

8 Communication Studies this Great Era Deserves Opening Speech at the 12nd National Conference of Communication in China

• *Gao Xiang*

11 Media Grow With Change, Research Advances With Sharpening Review of the 12nd National Conference of Communication in China

21 The 2nd(2013) Outstanding Papers Award for Journalism and Communication Studies in China: Results and Selectors' Opinions

26 Research on Journalists' Working Autonomy and Its Influenced Factors: Based on an Investigation Under the New Media Environment

• *Zeng Lihong*

This article is part of the largest survey research for Chinese mainland journalists in 15 years, which aims to understand mainland Chinese journalists' work autonomy and its influenced factors under the new media environment. The study finds that contemporary journalists' work autonomy satisfaction declined slightly. The following factors also have significant impact on their work autonomy: demographic variables, media variables, organizational and social factors, media role cognition and internet literacy of individual characteristic variables.

48 New Models of News Narrative in the Context of New Media

• *Zeng Qingxiang*

Three new models of news narrative are studied in this paper. They are the hive model, the rhombus

model and the diamond model. The hive model means that a little information about an event is updated in one piece of news, consequently many pieces are needed to report an event. The rhombus model means that all news categories are reported in independent pieces of news. And if we draw the shape of the pieces of news by axes of the news' speed and depth, it appears in a rhombus shape. The diamond model is like the snow fall model, meaning that news is created through multiple media, such as video, radio, photography, text, data and animation that blend seamlessly and fit into one narrative flow.

60 Ethical Problems in and Solutions for Reporting 'the Others'

· *Tang Jiamei*

Conventional research on international news is mainly approached by content analysis and news production. Facing new problems brought by news globalization in reporting the others, this paper aims, trying a new approach of journalism ethics, to analyze the types and nature of ethical problems in reporting the others. It also discusses the reconstruction of global journalism ethics from critical and across-cultural perspectives, and innovates the across-cultural Potter Box to explore possible practical models of ethical reasoning for reporters covering others.

70 Identification by Antithesis and Oppositional Discourse Reproduction in New Media Space

· *Chen Long*

In new media space, all sorts of new media events implying oppositional mood are written, presented repeatedly. They eventually form an oppositional discourse. Both sides of the opposition are fixed. The netizens have identification by antithesis which constructs a vision community. Because they believe they face a common enemy, they "unite closely" and "speak with one voice". Based on the vision community, postings and netizens co-construct the structure and formation of discourse presentation. Throughout the process of oppositional discourse reproduction, the key step is to provide scripts. In order to enhance the tension of antagonistic discourse, the events representation needs to be processed with overstatements, such as making a scary story. The scripts of new media events are usually written according to a preset imaginative chain of "good people-bad people" under the influence of identification by antithesis.