

建构中的现代诗歌符号美学

李 怡

符号学的产生和发展,是本世纪人文科学中的一个重要现象。借助于“符号”这一蕴含了主体精神的物质形态,人们事实上是更精细更深入地把握了缠结于精神/物质互相“关系”中的世界。而且因为现代诗歌的显著特征在于它既突现主体精神同时又追求着“纯诗”的形式感,所以符号学的思维进入到现代诗歌美学的领域。建立起一套完整的现代诗歌符号美学也就成了大势所趋,在苏珊·朗格、理查兹、莫里斯、罗兰·巴尔特这些符号学大家那里,就多次讨论过“诗”的问题。不过,相对说来,他们的主要精力仍在于对整个符号美学理论的阐述,单纯的“诗”学问题(狭义的)并未成为他们思考的中心,因而直到今天,真正的现代诗歌符合美学也还处于草创阶段。比较系统的著作在国外只有美国人里法代尔的《诗歌符号学》,另外就只有台湾古添洪先生的《记号诗学》。当大多数的诗歌爱好者乃至诗评家面对纷纭繁复的现代诗歌现象不知所措,以至还在继续使用着那么一些零散的并不确切的传统艺术概念之时,一部系统完整的属于中国文化的诗歌符号美学著作,便几乎成了众望所归。在这个背景上,我欣喜地读到了周晓风的《现代诗歌符号美学》,正如谢冕先生在本书的《序》中所说:“这是国内第一部以符号美学思想方法系统研究现代诗歌艺术的诗歌美学专著。”其大胆立论、勇于创新的“拓荒之功”是十分值得纪念的。

但仅仅如此,还不足以证明此书的学术价值。因为,目睹了当代中国学术活动中太多的“浮躁”,我们实在已经习惯了那些新鲜

话题加粗糙议论的“拓荒”。令人感慨的是，周晓风的这部学术专著却写得这样的严密和扎实。它的一切讨论都立足于对中外现代诗歌现象的丰富的体察，可以说是诗歌现象中那一系列的尚未解开的“疑团”推动着作者周密细致的思考。这部著作给了我近年来少有的阅读快感，盘旋于心头的许多诗学问题都得以解决。和其他的不少诗歌爱好者一样，我的诗学理论更多地来源于中外传统艺术观念，并且是这些观念驳杂的汇合。有的概念（如赋、比、兴）属于中国古老的传统，有的概念（如“反映”）则属于西方批判现实主义时代。面对现代诗歌各种簇新的创作现象，它们的组合既似是而非又经常只能起到隔靴搔痒的作用。周晓风如此系统的符号诗美观念显然是大大地刷新了我们的思维，推动着我们“诗思”的发展。比如，在传统看来，诗人所面临的最大的困难就是所谓“语言”与“思想”的矛盾。但在周晓风符号诗学视野的观察下，这种对困难的解说本身就是矛盾的，思想永远只有被传达出来的“形态化”了的思想，未经“形态化”的思想只是模糊不清的一团，谈不到有什么明确的内涵。因而周晓风提出所谓语言与思想的矛盾其实应当是“非诗的情感与诗的情感的矛盾，也可以说是非诗的语言与诗的语言的矛盾，或者还可以笼统地说是非诗的符号与诗的符号之间的矛盾”。这样就把问题引向了深入。又如关于“叙事诗”与“抒情诗”的区别，历来讨论很多，但都没有一个更有说服力的东西，因为如果说它们的差别就在于“叙事”和“抒情”，那么叙事诗就会被挤向一般的叙事文学而与“诗”无干，如果说：“叙事诗”也要有“抒情”，那么这种抒情与抒情诗又有何差别呢？更何况小说也照样有抒情。周晓风绕开了这些单纯的“内容”上的缠绞（他始终坚持必须将内容符号化），利用符号美学知识为我们作了别具一格的解答。他提出，叙事诗经常运用“转喻”结构而抒情诗则经常运用“隐喻”结构。类似的例子在书中还不胜枚举。总之，这本专著相当严肃认真地讨论了现代符号诗学中的大量问题，既有整体框架上的建构，又有细微诗歌现象的分析梳理，闪光的议论俯拾即是。其中的一些理论当然

是借鉴了西方符号美学的优秀成果。不过看得出来,周晓风绝不是 一个生吞活剥的学者。西方的学术成果是启发了他的创造性思维, 或者说,是诗歌与诗学自身的“需要”支持着他这种融汇贯通的开放 与借鉴。对他思想发展产生关键性影响的并不是西方符号美学的 结论和判断,而是其中包孕着的那种可贵的科学主义品格。这对 中国当代学术重体味轻实证的“大而化之”的现状,恰恰会大有裨 益。偏至总是在偏至中克服的,科学主义品格与艺术体验的结合, 或许会推动我们学术活动走向健康。

在不少人的想象中,符号学的论著并不那么“好读”。但在阅读 周晓风的这本符号诗学著作时,我却没有什么枯涩的感受。虽然思 想的紧张度并没有什么减少,但却从他朴素的叙述中体味到一种 思想者的生命的旋律。它令我感到亲切,令我不断产生求知的欲 望。这种阅读效果甚至让我自己也多少有点出乎意料,但仔细思 之,却也在情理之中。当一种学问已经成为追求者内在生命的一部 分时,它自身也就洋溢着一种十足的魅力了!当然,如若我们的表 述本身就游离于我们生命的体验,一切都是在“为学问而学问”,那 么无数隔膜就会产生——这并不是在为那些疲于思考的读者辩 护,而是说,什么追求能够使貌似枯涩的学术文字也跳荡着生命的 活水,这的确值得我们深思。

当然,周晓风在书中所散射的思想火花也不时激发着我自己的 思考。正如周晓风所指出的那样,“符号美学所说的诗实际上已经 是一种成功的诗歌艺术符号”,如果我们仅仅以这种“已经成功” 的诗歌美学原则去观察一切水准的现代诗,会不会在不知不觉中 替某些蹩脚的诗人和诗作作了“开脱”,例如用现代诗歌的“晦涩” 精神替李金发某些不成功的诗作辩护?再说正如对符号学形成产 生重大影响的索绪尔是以自己的语言共时态研究闻名于世的那 样,整个符号学似乎都更趋向于取着一种静态的共时研究的立场, 那么符号诗学又如何来描述诗歌的历史的演变?(这种演变的过程 毕竟比一句“陌生化”的概括要复杂得多。)换句话说,当我们的研

究又不得不面对这种演变中的诗歌(例如中国现代新诗)时,符号诗学的可能性又有多大?值得注意的是,周晓风自己也已经对此有了较自觉的认识,在书中他多次谈到了“符号美学论诗的局限”,这的确令人感到欣慰。因为,一个成熟的学者和一个成熟的理论都包涵着对自身局限性的体认。建构中国的现代诗歌符号美学,也需要我们共同来“寻找”其中的局限性,这便是学术的辩证法。

(责任编辑 刘士杰)

欢迎订阅《作家报》

《作家报》是文学类周报。

《作家报》国内统一刊号 CN37—0056,每周四出版,每张定价 0.60 元,月定价 2.60 元,全年定价 31.20 元。

订阅《山花》是您的明智选择

《山花》是国内有影响的纯文学刊物,被誉为从西南地区冲出的一匹黑马。

《山花》每月 5 日出版,全国各地邮局(所)均可订阅和破季订阅,邮发代号 66—1,每本定价 5.80 元。全年订费:69.60 元。

《诗歌报月刊》欢迎 1998 年订户

《诗歌报月刊》为当今中国诗坛最具先锋性的优秀诗刊。

本刊由安徽省文联主办,装帧精美,格调高雅。全国统一刊号 CN34—1095,订阅代号 26—73,每册定价 3.80 元,全年 45.60 元。

如您订阅有困难,可向本刊邮购部订阅,全年 45.60 元,由本刊按月邮寄给您,不另收邮资。款寄合肥市宿州路 55 号诗歌报邮购部,邮编 230001。